COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 253 • 430 Pts. 2,58 €

el VIBORA

presentando a:
BERNARDO MUÑOZ

JAVI & MAURO
SHELTON & PIC
STAN & VINCE
M.A. MARTÍN
PETER BAGGE
VUILLEMIN
PLYMPTON
LAPERLA & KOSINSKI
TRONCHET
PERRO & MIGOYA
MAURO KÖNIG
NÚÑEZ
RABO

8 414090 102544 00253

SUMARIO

1 PORTADA: WONDER!! — KEVIN TAYLOR
© Kevin J. Taylor y Ediciones La Cúpula

3-4-5-6-7-8-9 LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE ¡YO ❤ LA COSA! — PETER BAGGE
© Bagge y Ediciones La Cúpula

10 POBRES PERO CONTENTOS — TRONCHET
© Tronchet, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula

11-12-13-14-15-16-17-18 CONTACTOS. TRIÁNGULOS EQUILÁTEROS — BERNARDO MUÑOZ
© Bernardo Muñoz y Ediciones La Cúpula

19 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula

20 KONRAD Y PAUL — KÖNIG
© Ralf König, AMC by Carlsen Verlag GmbH, Hamburg© König y Ediciones La Cúpula

21 SÁBADO NOCHE — ÁLVAREZ RABO
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula

22 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula

25 SOY UNA CHICA — MIGUEL B. NÚÑEZ
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula

26 y 48 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Lectores La Cúpula

26-28-29-30-31-32 LA BOMBA. CAPÍTULO TRES — DELÉPINE, STAN, VINCE Y PEZZALITAN
© Delépine, Stan, Vince, Pezzalitan, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula

33 y 36 KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula

34-35 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillemin, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula

37-38-39-40-41 THIRDWAVE. WITNESS — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula

42 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

43 NOT QUITE DEAD — SHELTON Y PIC
© Shelton y Ediciones La Cúpula

44-45-46-47 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla Kosinski y Ediciones La Cúpula

48-49-50-51-52-53-54-55 DESALMADO. CAPÍTULO TRES — PERRO Y MIGOYA
© Perro Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula

56-57 GRANDES PERSONAS HUMANAS: PERRO Y MIGOYA — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula

58-59-60-61-62-63-64-65 COMPROBANDO LA REALIDAD. 6º CAPÍTULO — JAVI Y MAURO
© Javi Rodríguez, Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula

66 LAS HISTORIAS INFAMES DE ... — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula

67 DRUGOS EL ACUMULADOR — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula

Para opinar
ojopublico@lacupula.com

www.lacupula.com
e-mail
lacupula@laacupula.com

© 2001 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 253 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05
fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•Director
José María Berenguer
Derechos Internacionales
Ana Forcada. Producción
Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté
Envíos: Fernando
Adte. de producción:
Nono
Empaquetado
Núria y Jose
Traducciones
Jaime Corpas,
Rainer John,
Hernán Migoya,
Fco. Pérez Navarro,
Lorenzo Díaz
Félix Sabaté,
Raúl Duque
Rotulación
Marqués,
Fernando Fernández,
Lluis Andrés,
Cristina Ruiz, Nono.
•Fotolitos
Jaume Vendrell,
Contacograf, Kikero,
Sergraf-Ochoa
•Imprime: Rotographik
Giesa (Barcelona)
Printed in Spain
D.L.: B-40.050-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES
LA CÚPULA

LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE, este mes:

Justo cuando ya creías que lo habías oído y leído todo sobre el EMP, te presentamos:

La (esperemos) última palabra sobre el "Experience Music Project" de Paul Allen, por Peter Bagge.

¿Qué ES esta cosa?

Para los que no lo sepáis, el "EMP" es el nuevo y controvertido Museo y Casa Encantada del Rock, cuyo coste de 240 millones de dólares ha sido totalmente extraído de los hondos bolsillos del multimillonario de Microsoft, Paul Allen, para ser construido justamente debajo de otra anomalía arquitectónica de Seattle, la Aguja Espacial.

Pero, aun a pesar de su emplazamiento, donde todo vale, este último añadido al paisaje siempre cambiante de la Ciudad Esmeralda ha sido causa de una considerable polémica entre sus habitantes, trascendiendo incluso más allá de sus límites, y el acalorado debate viene motivado no tan sólo por QUÉ ES ESO y QUIEN LO HA PAGADO, sino también por la extravagante apariencia del EMP.

¿TOMADURA DE PELO O MODERNIDAD EXTREMA?

Los orígenes del EMP

La idea que subyace tras lo que ahora se conoce como The Experience Music Project, nació hace diez años como poco más que un sencillo homenaje al legendario guitarrista de rock Jimi Hendrix, oriundo de Seattle. Pero este retoño de Paul Allen (que es un fanático de Hendrix) pronto empezó a crecer y la bola de nieve se hizo cada vez más grande. De repente, poco después, su simple "centro conmemorativo" ya no representaba sólo a Hendrix, sino a TODA la historia del rock; luego a la "creatividad" musical en general, y a la creatividad y al rock del NOROESTE de los USA en particular. ¡Jiu!

Cuando Allen y su hermana Jodi Patton (quien ha devenido copresidenta del EMP) contrataron los servicios del loco arquitecto octogenario Frank Gehry –que es al diseño de edificios lo que George Barris* es al autodiseño de coches- con este ambicioso encargo, la única condición que le pusieron fue que tuviera "mogollón de curvas". ¡Ey, ningún problema!

*George Barris, famoso empresario y creador de automóviles americanos con diseño personalizado, una modalidad con mucha tradición en los USA; entre otros muchos coches para Hollywood, es responsable del bólido protagonista del número central del musical "Grease". (NdT).

¿UN JUEGO DE ESPÁTULAS DE ORO PURO? ¿POR QUÉ NO?

Paul Allen: el Rey de todos los Coleccionistas Freakies

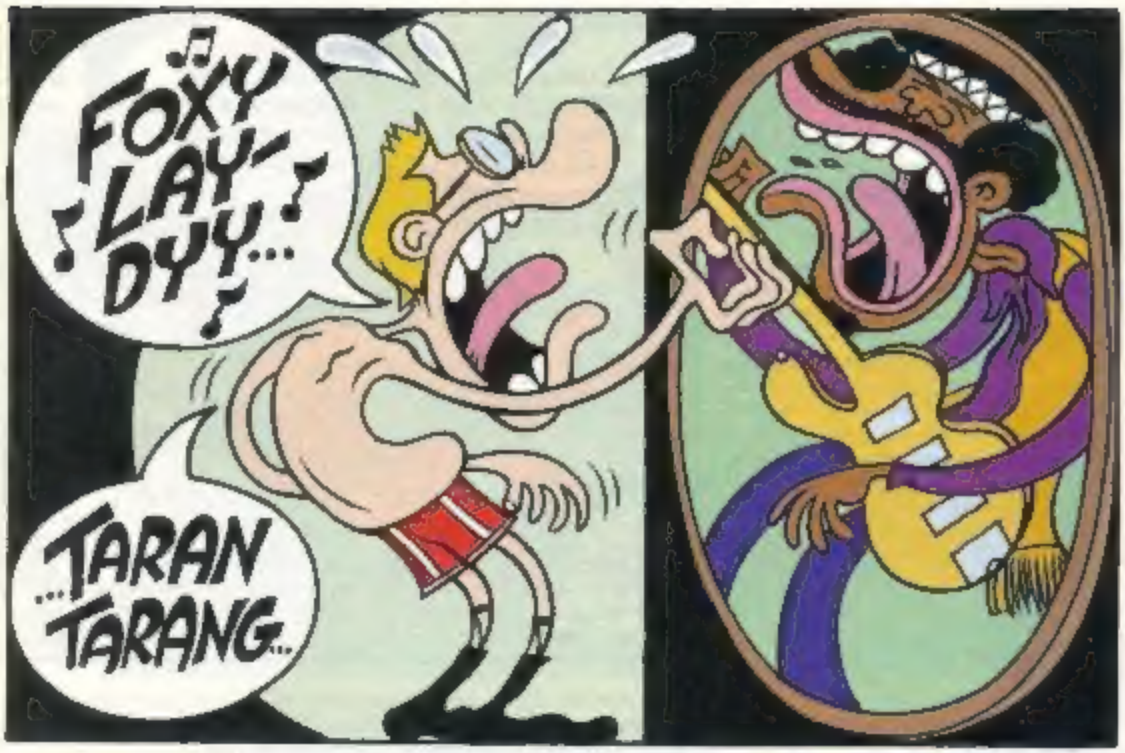
Forzado a un retiro prematuro debido al inicio del Mal de Hodgkin (desde entonces se ha recuperado), Paul Allen, co-fundador de Microsoft, se ha pasado la última década y media buscando dos objetivos: cosas que hacer y cosas en que gastarse su siempre multiplicada riqueza. Además de apoyar la habitual montaña de "desinteresados" actos de caridad y Fundaciones benéficas, Allen, aún soltero y técnicamente en paro, también disfruta gastando sus ingresos disponibles en las mismas cosas que el resto de esta nación de adolescentes acabados: en COSAS QUE MOLAN.

Pero mientras el resto de nosotros, "gente pobre", tenemos que contentarnos con estanterías repletas de Airgamboys y pelotas de béisbol autografiadas, Allen colecciona objetos de un valor ligeramente superior, como FRANQUICIAS DEPORTIVAS y JETS PRIVADOS COMPLETAMENTE AMUEBLADOS Y ULTRAMODERNOS que le llevan y traen de sus 30 "apartamentos" en Nueva York y París. Sólo leer el montón de cosas que este tío POSEE es suficiente para volver comunista a cualquiera, pero si a alguno de vosotros ahí fuera, apasionados de la compra y venta por Internet, os da por presumir de que si tuvierais 20 billones de dólares os gastaríais esa pasta de otra manera, tengo una noticia que daros: MENTÍS.

ENVIDIA DEL PENE

La "Magia" de Hendrix

¿Os acordáis de aquella peli titulada "La revancha de los novatos"? Bueno, pues los novatos han hecho algo más que cumplir su revancha, porque Paul Allen y otros de su estilo son los actuales propietarios de TODOS nuestros culos. El mero hecho de que ahora las mujeres se refieran a Bill Gates como un tipo "resultón" y ni siquiera estén de broma, indica hasta qué punto estamos inmersos en un Mundo de Novatos, y cómo a los demás nos toca ir chupando rueda.



Aun así, Paul Allen delata la clásica inseguridad del novato blanco con su absolutamente horripilante ADORACIÓN CIEGA hacia Jimi Hendrix; una pasión que siempre ha afectado a demasiados hombres de mi edad: hombres que son EL CALCO OPUESTO del difunto guitarrista, en todos los sentidos posibles, no sé si me explico. Es como si se hubiese desatado un caso masivo de ENVIDIA MASCULINA DEL PENE.

¡MMM, COMO UN CHICLE!

Primera declaración de principios

Odio a Jimi Hendrix. No es que esté en desacuerdo con sus fans cuando defienden su originalidad, imaginación, habilidad instrumental, etc., cualidades que me apresuro a reconocer y admitir. Pero el tipo cantaba como si tuviese la boca llena de canicas, y todo ese rollo ¡pío-so de encarnación sexual del Dios Vudú del Amor me hace entrar cagalera de la vergüenza ajena que me da. Además, en general no me gusta el "blues pesado". Me gusta mi rock para popear, burbujeante y efervescente. Siempre preferré los Beatles a los "Stones", los Archies a "Led Zep"... y con diferencia y de lejos escogería primero mdso a BRITNEY SPEARS que a esa bruja desgañitada llamada Janis Joplin.

Os menciono esto sólo para que sepáis que mis comentarios positivos acerca del EMP no se deben meramente a que yo también venero a los mismos vejestorios que Paul Allen, y mucho menos que Jann Wenner*, Oliver Stone, ja cualquiera de esos que dicen recordar lo que los 60 eran DE VERDAD, tíooo!

*Fundador de la revista musical ROLLING STONE. (N.d.T.)

LOS ENTERADILLOS PRESUNTUOSOS Y SUS QUEJAS

Un "pase" previo

Un mes antes de su espectacular inauguración oficial, un diario local me invitó a formar parte de una visita previa al –en gran parte aún en construcción– EMP, junto a un puñado de "figuras creativas", para que pudiera escribir un cómic sobre el museo en un suplemento especial de próxima salida. La gente que me contrató no tuvo problemas en expresar el convencimiento –ya que era algo que daban por SUPUESTO– de que yo no tendría piedad con el lugar.

Yo también di por sentado que criticaría el lugar, pues todo lo que había oído sobre el EMP hasta entonces era ABSOLUTAMENTE NEFASTO: que suponía un despilfarro obsceno de dinero; un monumento al ego de un hombre; y que era feo feo FEO.

DONDE DIJERON TERRIBLE DIGO TREMENDO

Feo, bonito... ¿Qué más da?

Una vez vi el EMP de cerca y con mis propios ojos, comprendí que tenían razón: ERA feo. Feo en un sentido IMPONENTE. Feo como "feo" era Divine, como "feo" es Rat Fink*. En otras palabras, pensé que era BONITO, a su propia manera estridente y chillona, como lo es algo de lo que no puedes apartar la vista.

*Personaje muy popular, esta rata fue creada por Ed "Big Daddy" Roth, y desde los años 60 supone un icono de la cultura de los coches personalizados, de los que él también era diseñador. (N.d.T.)

Los ingenieros y conservadores que guiaron la visita manifestaban un comprensible orgullo y excitación al hablar de su trabajo, pero los otros periodistas y músicos presentes en el grupo (con muy pocas excepciones) se mostraban terriblemente cautelosos a la hora de exteriorizar cualquier entusiasmo que pudieran sentir por el lugar. O realmente no les gustaba lo que veían, o se sentían obligados a mantener la boca cerrada.

LA FAMILIA BAGGE, YANQUIS FEOS

Segunda declaración de principios

Odio la arquitectura moderna. Casi todo lo construido tras la Segunda Guerra Mundial me parece frío e impersonal, y nada adecuado para la habitabilidad humana. Por eso he preferido vivir en una casa "chapada a la antigua", y entre un vecindario relativamente "chapado a la antigua". ¡Me da un ataque cada vez que veo a un vecino poniendo un CHAPADO DE ALUMINIO en su casa!

Pese a ello, creo que si tienes que "ser moderno", lo mejor es llevarlo hasta el extremo y la LOCURA. Nada de esa mierda aburrida de rectángulos de hierro y cristal. ¡Si tiene que hacer daño a la vista, que HAGA DAÑO de verdad! (Por cierto, yo mismo provengo de una larga dinastía de hacedores de daño a la vista: mi tío diseñó esas horribles tiendas de ShopRite con sus bóvedas aubiertas que afean la Costa Este, y mi abuelo diseñó todas las rampas de salida del Taconic Parkway, la primera autopista "moderna" del país: dos simples motivos por los que la familia Bagge le debe al Estado de Nueva York una sentida disculpa).

CRITIQUILLOS, GORREROS Y LOS FAT BOYS

La Gala de Apertura

La noche de la fiesta de inauguración estuvo repleta de la misma estudiada ambivalencia: montones de invitados que no se la hubieran perdido por nada del mundo, insistiendo pocos minutos antes en que todavía estaban considerando la posibilidad de NO ir; montones de miradas de reojo por parte de falsos luditas, atentos a los numerosos chismes de alta tecnología y vanguardia; bocazas atiborradas con la comida y la bebida de Paul Allen, gruñendo amargadas sobre lo pobres que eran las muestras dedicadas al hip-hop y el Riot Grrl. Varias personas comentando que era DEMASIADO PRONTO para dedicarle un espacio a este último; que el Movimiento Riot Grrl no está "muerto" todavía, o que no lo ha estado el suficiente tiempo como para encerrarlo en una urna de cristal. ¿Qué era lo que pretendían?, me preguntaba yo: ¿que el EMP tirara esos expositores abajo?

Personalmente, me asombró el mero hecho de que HUBIERA siquiera un espacio para el hip-hop o las Riot Grrl. No es que yo esté en contra de ello: al contrario, creo que demuestra un gran sentido de la previsión. Además, ya SABÉIS que si alguna de esas exposiciones faltara, los mismos críticones estarían llamando al sitio machista y racista. Y, aunque no soy un experto en ninguno de esos estilos, no noté ninguna "pobreza" de material. Lo único que vi fueron toneladas de COSAS. ¿Qué faltaba? ¿Los calzoncillos de los Fat Boys? ¿Una foto del grupo de tu hermana que duró tres semanas? Y si realmente EXISTE algún descuido imperdonable, supongo que el museo siempre puede AÑADIRLO con el tiempo, ¿no?

INSTITUCIONALIZADO

El lamento del fan del Rock'n'Roll

Siempre es doloroso contemplar cómo una forma artística se institucionaliza, ya que ese proceso parece sugerir (por lo general de manera acertada) que la forma artística en cuestión ya no es vital o relevante para la sociedad de hoy; que es una forma artística MUERTA, por decirlo claro. Esto resulta especialmente doloroso para los fans incondicionales del viejo rock, ya que para ellos el rock siempre ha sido precisamente algo relacionado con la "juventud" y la "rebeldía". ¡Se supone que va en CONTRA de la institucionalización!

Por desgracia, tras cuatro décadas de todo este estallido de juventud y rebeldía, todos los pobres idiotas que se tragaron ese discurso, han quedado ahora en evidencia. ¿Cómo puedes estar tan radicalmente en CONTRA del EMP, y aun así sentirte ultrajado porque ninguna de tus bandas favoritas tiene un cartel expuesto?

AQUELLOS QUE NO RECUERDAN EL PASADO...

Mi consejo es: ¡CRECED!

En 1955 el rock'n'roll era nuevo y excitante. Era impactante, y sacaba de sus casillas a los padres. Ahora tiene 45 años de edad y ya no impresiona ni saca de sus casillas a nadie. ¿Y qué? Ver la guitarra de Chuck Berry colgando de una pared no significa que su música sea ahora una mierda, o que se haya revelado inútil o banal. Lo único que significa es que la música que él hacía en su juventud significó un montón de cosas para un montón de gente. Forma parte ya de la historia. Y sin embargo, este giro inevitable de los acontecimientos es considerado por algunos como una tragedia, una burla por otros. ¿Por qué? ¿Qué crimen se ha cometido? ¿Dónde está el error?

Vale, digamos que no os gusta Chuck Berry, o que estáis "hartos/as" de su música. Y yo estoy harto de la Mona Lisa, pero eso no significa que deban llevársela del Louvre, o esconderla en la colección PRIVADA de algún millonario. Y comparar la guitarra de un músico de rock con una obra maestra de la pintura tampoco es tan ridículo como parece. Hubo una vez en que la Mona Lisa era simplemente un cuadro. ¿Preferirías que los recuerdos de su música –o de cualquier música que lo significara todo para VOSOTROS cuando teníais 16 años– fuesen olvidados sin más? Si es así, ¿qué hace esa fiambrera de Donny Osmond* encima de tu estantería? ¿Cuánto dices que has pagado por ella? ¡La virgen!

*Niño prodigio reconvertido, junto a su hermana Marie, en presentador de TV y cantante de musicales y canciones ñoñas, que Peter parece odiar especialmente (ver su próximo reportaje sobre "Miss Estados Unidos"). (N.d.T).

¡BAH, CERRAD EL PICO!

Paul tiene razón

Los detractores del EMP montaron mucho follón con la riqueza personal de Paul Allen como medio de distanciarse de él, pero en todas las entrevistas que he leído o visto del susodicho, me ha parecido siempre un tipo reflexivo y con buenas intenciones. ¡Es sorprendente decir eso de un multimillonario, lo sé, pero a veces la verdad duele!

Para empezar, tanto él como su hermana han sido muy conscientes desde el primer momento de todos los conflictos inherentes a la creación de un "museo del rock", y aún continúan intentando afrontar esos conflictos. Queda por ver si todos esos loables objetivos acabarán por llegar a buen puerto, pero al menos deberíamos reconocerles el mérito que tiene intentar materializar algo que nadie había sido siquiera capaz de concebir antes. *¡Así que dejadles respirar un poco, quejicas!*

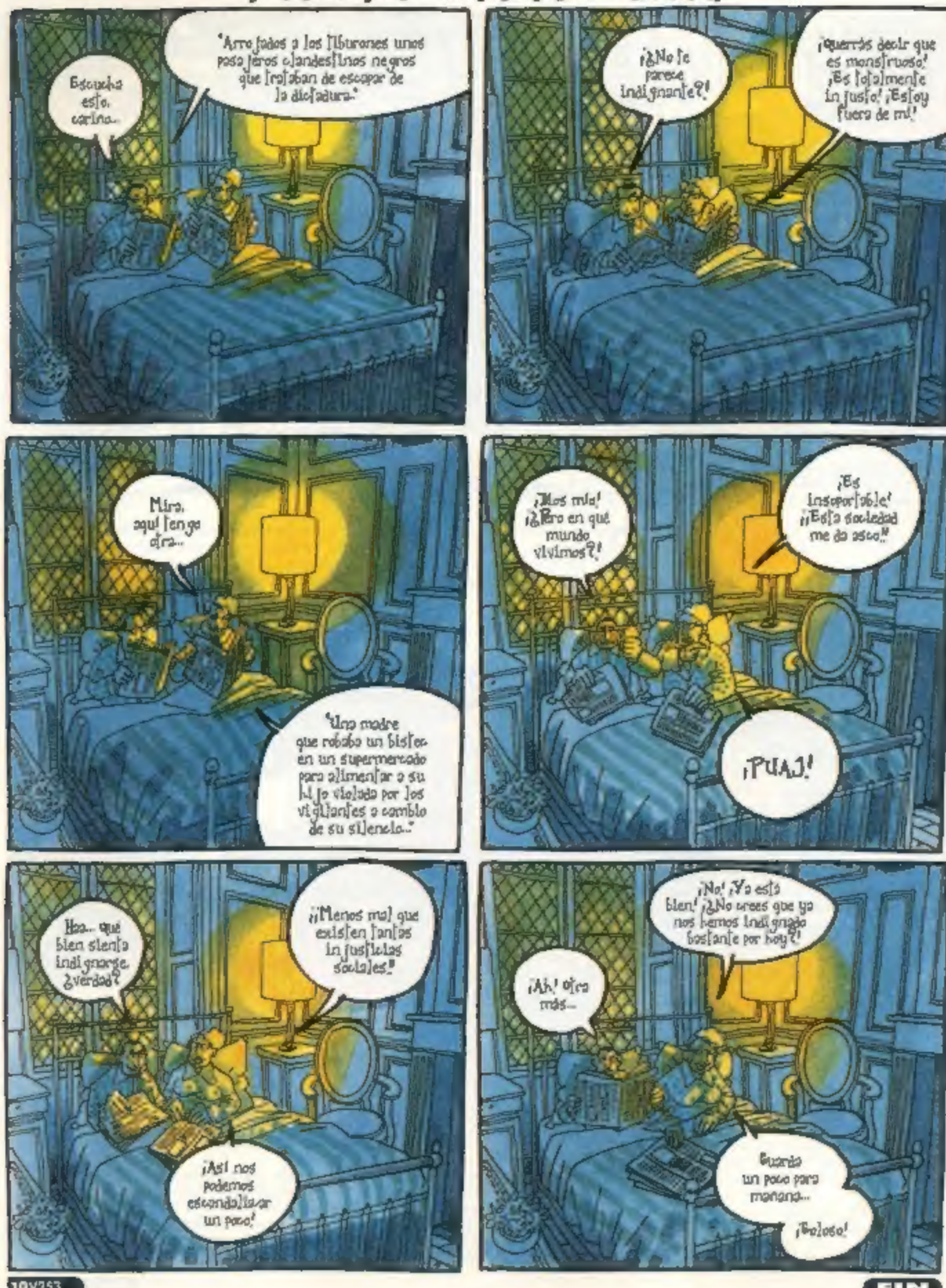
LOS IDIOTAS HEREDARAN LA TIERRA

Es para reírse

Es muy fácil ridiculizar el EMP. Para empezar, cualquier cosa diseñada por Frank Gehry te PROVOCA para que te burles de ella. Además, su "Laboratorio de Sonido" interactivo y ultratecnológico es simplemente un parquecito de atracciones para gente creída, y el "Viaje Funk" es una tontería en plan Disneylandia. Y aun así, ¡el "Laboratorio de Sonido" es la HOSTIA! ¿Y quién podría resistirse a un "Viaje funk"? ¿A quién no le gustan estas TONTERÍAS?

El Rock & Roll es una tontería. La gente AÚN se burla de Elvis, por no mencionar del Punk, la música Disco, el rap y hasta Hendrix. ¡Y bien que hacen! Siempre me han ENCANTADO los Beatles, pero aún no soporto esos estúpidos peinados que llevaban. Como el EMP, la versión de los Beatles de 1964 fue DISEÑADA para hacer el ridículo. Es la manera más rápida de llamar la atención y de cagarse en los carcas. El Rock & Roll, los comics, el béisbol, las pelis de serie B, los bikinis, los bólidos, y ahora el absurdo EMP. Las mejores cosas de la vida son TONTAS.

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet



FIN

MIGUEEE....
¿M-MMM?

NOS ESPERAMOS UN RATO MÁS QUE ME SEQUE; Y NOS VAMOS, ¿VALE?
EUH.. SÍ, VALE.
MIRA QUE NO QUERER BAÑARTE... DESDE LUEGO, HIJO QUÉ SOSO ERES.

¿Y DESPUÉS QUÉ QUERRÁS HACER?
PUES NO SÉ.. ¿FOLLAR UN RATO, QUIZÁ?

NO LO DICES EN SERIO. ¿NO? CON EL CALOR QUE HACE.. YO ES QUE ME MUERO, YO Y-

CREO QUE YA TE HAS SECADO. VÁMOS A FOLLAR.

PERDÓN.
PERDÓN.
DISCULPA..

HOOOLA, GUAPA

NOS VEMOS

NO ME HA HECHO
N PUTO CASO LA MUY
CALIENTAPOLLAS.

MMM- MIGUEL, LA
TIENES ARDIENDO.

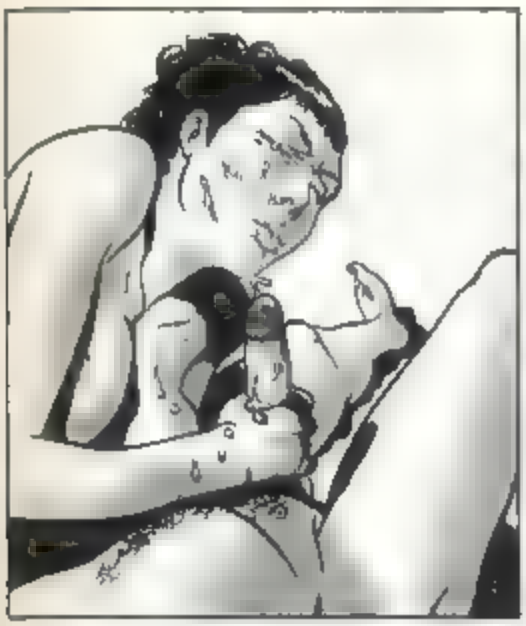
VOY A VER QUÉ LE
PASA, POBRECITA.
NO, MARISOL,
HOSTIA, PARA,
EY, PARA...

¡PARA, JODER, QUE
ME PARECE QUE HE
OÍDO UNA PUERTA!

¡HOLA, KEVIN! ¿TE
VAS A LA PLAYA?
CLARO,
¿TE VIENES?
AHORA NO PUEDO,
PERO MAÑANA SÍ
IRÉ CONTIGO.
¿VALE?
VALE.

¡QUÉ FUERTE!
¡VAYA PAR DE PERAS, NEN! MAÑANA ME LA FOLLO PERO SEGURO.
DEJARÁS QUE ME LA CHUPE UN POCO, ¿NO?
NI HARTO VINO.
¡HOSTI TÚ QUÉ FUERTE! AHÍ PLANTADO CON LA POLLA AL AIRE, Y EL NIÑO A DOS PALMOS DE ELLA.
BUENO, VALE YA, ¿NO? ENCIMA QUE HA SIDO POR TU CULPA...
NO ME DIGAS QUE TE HAS ENFADADO. TE HAS ENFADADO.
PERO NO TE LO TOMES TAN A PECHO, HOMBRE.
NO. SI NO ESTOY ENFADADO, ES QUE...
¿ES QUE QUÉ?
STIASSS...
NO SÉ, ES QUE ESTOY MUY TENSO.

YA LO VEO..
ADEMÁS, ÚLTIMAMENTE, LO VEO TODO MUY NEGRO...
STIAGSS..
¿TE HAGO DAÑO?
NOOMNF...
¿TE GUSTA?
SSSÍII..
¡SSSTIAS!



¿NO ME VAS A DAR UN BESO AHORA? VENGA, SÓLO UN BESITO.
QUIZÁ QUE NO, ¿EH? DESPUÉS, JA, JA, JA... PERO MIRA QUE ERES GUARRA.

BUENO, COMO NO QUIERES DARME UN BESO, VOY A LAVARME TODO ESTO. AHORA VENGO.

¡PERO TÚ VES CÓMO ME HA PUESTO EL TÍO GUARRO!

Y EN CAMBIO YO ME TENGO QUE QUEDAR A DOS VELAS. CABRÓN.

MIGUEL, VOY A SALIR UN MOMENTO.

¿AHORA VAS A SALIR?
ES QUE NO NOS QUEDA GEL NI CHAMPÚ.

Y COMO TÚ TE TENDRÁS QUE DUCHAR... CON LA SUDADA QUE TE DEBES DE HABER PEGADO...

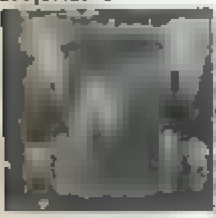
NO TARDO NADA UN BESO.
¡ME CAGO EN LA PUTA DE DIOS!
VACUUM PACKED
MUY BIEN, CHAVAL, OTRA VEZ CUBRIÉNDOTE DE GLORIA.
HOLA, GUAPÍSIMA. ME ANDABAS BUSCANDO, ¿VERDAD?
CLARO QUE SÍ..
¡¡¡...GIL POLLAS!!!
ES QUE ME PONES DE LOS NERVIOS. ¡VEN PARA ACÁ!

VAMOS A VER... ¿TÚ ERES TONTO O SÓLO TE LO HACES? ¿A QUIÉN SE LE OCURRE QUEDARSE MIRÁNDOME ASÍ?
¡Y ENCIMA ME SALUDAS! MIGUEL ALLÍ MISMO Y TÚ VAS Y ME SALUDAS...
¡Y NO ME TOQUES, INÚTIL!
TE HE DICHO QUE NO ME TOQUES...
NACHO...NACHO, QUE NOS VAN A VER...
PUES QUE NOS VEAN.
ESO, ESO, SÍ, QUE NOS VEAN.
¡MIRADNOS, CABRONES PAJILLEROS! HOSTIAS, QUÉ FOLLADA, NEN...
¡¡¡HOSTIAS!!!

HAY QUE JODERSE. OTRA VEZ PRINGADA.
¿EN SERIO QUE TE DIJO ESO?
ESO MISMO. ME QUEDÉ PARADÍSIMO. A VECES ES UNA GUARRONA DE CUIDADO.
AHORA QUE TÚ TAMBIÉN, VAYA MANERA DE HABLAR
EY, YA SABES QUE YO SOY ASÍ. SENCILLO, PERO TAMBIÉN LA QUIERO, A MI MANERA.
¿QUÉ TÚ QUÉ? AQUÍ EL ÚNICO QUE LA QUIERE DE VERDAD SOY YO, CHAVAL...
PUES MUY BIEN, HOMBRE, PERO ENTONCES DÉJAME DECIRTE QUE ES UN POCO PUTA, MIGUEL, AMIGO MÍO...
NO, SI A MÍ YA ME ESTÁ BIEN
MUY PUTA SERÍA MÁS APROXIMADO, YA LO SÉ PERO ES QUE A MÍ ME GUSTA QUE SEA ASÍ.
PERO ESPERO QUE MARISOL NO SE ENTERE DE QUE ES UN BIEN COMÚN NUNCA PORQUE SI NO TÚ Y YO LO IBAMOS A PASAR MUY MALAMENTE.
SERÁ UN BIEN COMÚN PERO ESTÁ A MI NOMBRE, ¿VALE?
SÍ, HOMBRE, SÍ, PERO TÚ ME LA DEJAS, ¿NO?
CLAROOO...
PUES ESO.
FIN

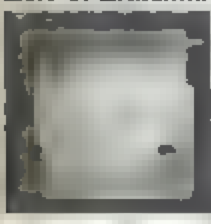
No fumes, que provoca cáncer; no bebas, acuérdate de la cirrosis, la droga mata; de follar sin condón ni hablemos. Pero si ahora resulta que nos estaban envenenando nuestras madres con sus solomillos. No saben cómo matarnos. Pues que lo hagan como si fuésemos cucarachas... a polvos. Además, resulta que las balas peligrosas no son las del enemigo. ¿Pero qué coño se puede esperar de un gobierno facha que no respeta ni a su ejército? Márchese, Sir Aznar, en el submarino nuclear de su amigo inglés o mejor en patera. En fin, zapatero a tus zapatos. Encendamos el equipo de música y olvidemos este irreal mundo que nos hacen sufrir.

Brujería
Brujerizmo



Desde México [illegible] nos [illegible] esta auténtica bomba [illegible] radioactiva [illegible] Cristo anti-[illegible] ¿[illegible]? No [illegible] Pancho Villa y [illegible] machete. Tienen claro que [illegible] y cambios de verdad [illegible] sangre. Brujería [illegible] de sonido que hará temblar las paredes de tu habitación. Sonoridad extrema llena de [illegible] y la brutal voz [illegible] Juan Brujo. Cuando escuches Brujería te dan ganas [illegible] y quemarlo. Esas [illegible] son fuerzas de explotación y ocupación.

Giant Sand
Chore Of Enchantment



[illegible] la sensación del [illegible] Festival de Benicàssim de Pradejón [illegible] han suspendido [illegible] que tengan [illegible] España. Es curioso que en nuestro país sean más populares Calexico, el grupo paralelo [illegible] el batería de Giant Sand. Chore Of [illegible] Fabricado de temas [illegible] de buenas canciones. [illegible] ¿Me lo puedes grabar? [illegible] y compradlo.

Aerobitch
Steamrollin

El grupo de punk rock [illegible] favorito de esta [illegible] Laura Bitch el resto de sus aeroputas siguen sonando como [illegible] Aerobitch [illegible] voladoras están en plena forma [illegible].

Grooves Brothers De Luxe
Little Love Things

Excepcional grupo de San Francisco producido [illegible] un maestro, Desmond Shea de Rhythm&Noise. Rock de frontera con muchos ramalazos [illegible] y psicodélicos dentro de la onda marcada por los 13th Floor Elevators de Rocky Erickson. Un disco muy variado en el que encontrarás desde ataques gamberretes a preciosistas pasajes ambientales. Una auténtica obra maestra que te devolverá a la vida.

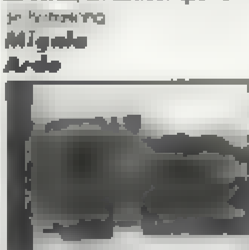
At The Drive-In
Relationship of Command

[illegible] enlatado enfriado [illegible] y con gas [illegible] que harán las [illegible] de los Offspring [illegible] idea para [illegible] durante 2[illegible] segundos [illegible] banda sonora de un anuncio de la radio [illegible] de turno. Vienen apadrinados por las mezclas de Andy Wallace y por un cameo de Iggy Pop. Personalmente escuchar este disco [illegible] que me ha producido es dolor de cabeza, agobio y ganas de salir a la calle [illegible] que me dé un poco el fresco. Parece que están [illegible] como esta el patio.

Capullo De Jerez
Este Soy Yo

En mi eterna ignorancia [illegible] que el capullo [illegible] pero parece que el título lo [illegible]. Desde mi desconocimiento absoluto del flamenco he de decir que este [illegible] me ha encantado. Me [illegible] absolutamente atrapado por dos temas en concreto: *¿Dónde miran tus ojos?* y *¿Dicen que el mundo es así?*, de los que me [illegible] que son dos [illegible]. Estas dos canciones son dos declaraciones de cómo vivir y cómo amar con las que me he sentido plenamente identificado. Pues ya lo sabéis, que no sólo de Estopa y Alejandro Sanz vive el hombre. Capullo de Jerez, un cantaor que ha emocionado a un capullo [illegible].

Migala
Arde



No quieren que se les [illegible] de grupo musical. Se autodefinen como colectivo abierto [illegible] se recrea en lo dramático y lo ambiental [illegible] el hombre de tiempo] pero no olvidan [illegible]. Arde es un disco tranquilo y lleno de intensidad emocional. [illegible] el recurso de introducir diálogos de películas en más de una ocasión [illegible]. Pero Migala ha hecho de sus defectos virtudes. El mayor de todos su pretenciosidad. Destaca la participación de Nacho Vegas, ex Manta Ray.

The Sites
Lunar Boom Next Door

Nuevo disco del amigo Walter Salas y sus dos [illegible]. Rock energético [illegible] de la mesa [illegible]. La edición [illegible] cuenta con un [illegible] en directo de regalo [illegible] de sus mejores temas grabado en la sala Zeleste en su última visita a nuestro país. Una joya que eclipsa el nuevo material de la banda. Música para bailar, [illegible] beber y volver a balancearte.

RECOPILATORIOS

Stereoparty 2001

Doble compacto que cuenta con el ya tradicional pero no por ello menos talentoso [illegible] gráfico de nuestro [illegible] Miguel Ángel Martín. En el primer compacto la fiesta se la [illegible] con más papeo de Subterfuge: Digoras, Sexy Sadie, Fromheadtotoe, Aston, Nada Surf, Los Fresones Rebeldes, Dr. Explosion, Mercromina [illegible] 4. [illegible] segundo compacto se lo reparten los más tecnificados: Fangoria, Jean, Mastretta [illegible] hasta [illegible] ¿Quién da más? No te pierdas este repaso al nutrido catálogo del subterfugio nacional.

PUBLICACIONES

Ojalatemueras #3

El amigo Hernan Migoya realiza el mejor artículo publicado hasta el momento sobre nuestra [illegible] y deseada musa de la depre [illegible] Lisa Germano. [illegible] extenso texto incluye biografía, discografía y casi ecografía de esta personal y torturada artista. Si eres fan de la Germano la compra es ineludible. Pídelo en ojalatemueras@hotmail.com

CONCIERTOS

Calexico, la mezcla perfecta entre California y México con su cálida y crepuscular música fronteriza, nos visitará el día [illegible] de marzo en Bilbao, el [illegible] en Barcelona y el 3 en Madrid. Ya podían haber venido con Howe Gelb y haber hecho un doble programa [illegible] Giant Sand. A mediados de marzo también actuarán en nuestro país Yo La Tengo, las fechas no están confirmadas pero su visita parece segura. Permanezcan en sintonía.

CONCURSO

[illegible] ganador es José Angel Iglesias por su crónica del concierto de Loquillo en la sala Playa Club de A Coruña. [illegible] dice: "Dejando aparte que Loquillo sea un [illegible] que tiene suerte de que Sabina le [illegible] de [illegible] canciones y que los Trogloditas [illegible] a causa de la edad [illegible] el concierto mereció la pena por las buenas canciones y por que ofrecen calidad". Además de los 5 compactos que te enviamos, respondo a tu pregunta: [illegible] que [illegible] guitarrista que [illegible] Los Planetas es May. Es normal que [illegible] porque [illegible] siempre tocaba de espaldas al público. [illegible] para todos los habitantes del planeta un [illegible] de [illegible] musical.

Para participar, enviad una mini-crónica y una foto vuestra a:
[illegible] Plaza Bonanova, 2, entlo. 08022 Barcelona. e-mail: [illegible]@lacapulla.com

¿AL GIMNASIO?

DESPUÉS DE ESTAS FIESTAS VOY A PONERME A HACER DEPORTE COMO SEA
¡NO ME LO RECUERDES!
ME GUSTARÍA VOLVER AL GIMNASIO, PERO TENGO EL CARNET CADUCADO
YO HACE SIETE MESES QUE PAGO LA CUOTA Y SÓLO HE IDO CINCO VECES
¡HAY QUE HACER ALGO! ¡NADAR ¡CORRER! ¡JUGAR A VOLEIBOL!
¡LO QUE TÚ DIGAS MIENTRAS QUE NO SEA CON UN BALÓN
SUFRO UN TRAUMA DE INFANCIA
¡JODER! ¡BALONES!
LOS ODIO
¡ME ESTOY PONIENDO COMO UNA FOCA! ¡MIRA
NO ESTÁS TAN MAL
NO ESTÁS TAN MAL ¡LO QUE ME FALTABA POR OÍR! NO ESTÁS TAN MAL
¿QUIERES MIS PESAS? ESTÁN MUERTAS DE RISA DESDE QUE ME APUNTÉ AL GIMNASIO
PUES YA QUE NO VAS AL GIMNASIO LAS PODRÍAS USAR TÚ...
¿TE CREES QUE YO PAGO NO PAGO UN GIMNASIO TAN CARO PARA HACER EJERCICIO EN CASA
PA IGUAL, YA ME QUEDO YO CON LAS PESAS... QUEDAN MUY BIEN EN EL DORMITORIO CON LAS REVISTAS PORNO
ES QUE ME ACABO DE COMPRAR UN VÍDEO PARA HACER GIMNASIA EN CASA
EL PROBLEMA ES QUE EL ENTRENADOR ESTÁ QUE SE PARTE DE BUENO. ¡NO TIENE NI UN GRAMO DE GRASA Y YO NO HAGO MÁS QUE MIRÁRMELO Y MATARME A PAJAS
¿Y QUÉ HAY DE MALO EN ESO? UN POCO DE EJERCICIO MANUAL SIEMPRE VA BIEN
¿UN POCO MÁS DE PASTEL?
FIN

SÁBADO NOCHE
¡BEBE, BEBE BAILYS!
¡QUÉ MALO ERES!
¿PERO QUÉ QUIERES HACER, MAJICO?
¡¡QUIERO FOLLARTE, SO PUTA!!
¡BUENOOOO!!
¡ESTÁS CALENTORRO, EH?
¡CHÚPAMELA, PUTA!
JA, JA, JA
¡DI QUE TE GUSTA, DI QUE QUIERES TRAGARTE TODO EL SEMEN!
¡DE ESO NADA, GUAPITO! ANDA, MÉTEMELA A VER QUÉ NOTO
¡A, A, A!
AAAYYYYY
¡NO TAN FUERTE, ANIMAL!
MEJOR POR DETRÁS
¡A, A, A!
¡MÉTEMELA, VENGA, NO TE ENROLLES!
¡DIOSS, QUÉ SABIA ES LA NATURALEZA!
AAAAGGGGGGGGG
ÑIAK
ÑIAK
ÑIAK
¿Y ahora qué hacen?
Creo que le mete la semillita a mamá
¡Parece que le hace mucha pupa!
ÑIAK
¿Esto nos traumará?
¡Puede!
ÑIAK
ALVAREZ RABO 01

El Demonio Rojo

mauro Entrialgo 2001

- Recuerde que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son pesetas en península, para convertir a euros multiplicar por 166 386
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

68	375 ptas.	123	395 ptas.		495 ptas.	205	600 ptas.	236	630 ptas.
69	375	133	395 ptas.	175	410 ptas.	206	600	237	630 ptas.
70	330 ptas.	134	395 ptas.	176	410 ptas.	207	600	238	630 ptas.
71	330	135	395 ptas.	77	410 ptas.	208	600 ptas.	239	530
72	330 ptas.	140	395 ptas.	78	410 ptas.	209 210		240	630 ptas.
81	375 ptas.	148	395 ptas.	79	495 ptas.		895 ptas.	241	630 ptas.
82	450	149	395 ptas.	180	540 ptas.	211	600	242	530 ptas.
83	350	150	495 ptas.	181	395 ptas.	212	600	243	630 ptas.
84	350	151	600 ptas.	182	395 ptas.	213	610 ptas.	244	630 ptas.
85	350 ptas.	152	395 ptas.	183	395 ptas.	214	610 ptas.	245 246	
86	350	153	600	184	395 ptas.	215	895 ptas.		530 ptas.
87	600	154	600 ptas.	185	0	216	610 ptas.	247	630 ptas.
88	360 ptas.	155	895 ptas.		495 ptas.	217	610 ptas.	248	530 ptas.
89	360 ptas.	156	600	187	395	218	610 ptas.	249	530 ptas.
103	360 ptas.	157	600 ptas.	188	395 ptas.	219	610 ptas.	250	630 ptas.
104	360 ptas.	158	495	189	395	220	610 ptas.	251	530
105	360 ptas.	159	600 ptas.	190	395 ptas.	221 222		252	630 ptas.
106	360 ptas.	160	600 ptas.	191	495 ptas.		495 ptas.	253	630 ptas.
108	360 ptas.	161 162		193	600 ptas.	223	610 ptas.		
109	360 ptas.		495 ptas.	193	600	224	610 ptas.		
98	360 ptas.	163	610 ptas.	194	600 ptas.	225	610 ptas.		
1	375 ptas.	164	610 ptas.	195	600 ptas.	226	610 ptas.		
112	375 ptas.	165	610 ptas.	96	600 ptas.	227	995 ptas.		
113	395 ptas.	166	610 ptas.	197 197		228	610 ptas.		
119	395 ptas.	167	895 ptas.		895 ptas.	229	610 ptas.		
122	395 ptas.	168	610 ptas.	199	600 ptas.	230	610 ptas.		
123	395 ptas.	169	610 ptas.	200	600 ptas.	231	610 ptas.		
124	395	170	610 ptas.	201	600 ptas.	232	610 ptas.		
125	395 ptas.	171	395 ptas.	202	600 ptas.	233 234			
130	395 ptas.	172	610 ptas.	203	495 ptas.		895 ptas.		
131	395	173	610 ptas.	204	600 ptas.	235	630 ptas.		

ESPECIALES EL VÍBORA

ITALIA	2000	CÓMIC Y TV	425 ptas.
JAPÓN	650	UNDERGROUND	425 ptas.
"T"	600 ptas.	POLITICAMENTE INCORRECTO	650 ptas.
AMERICA	395 ptas.	EL ROLLO TODO	650
VIOLENCIA	425 ptas.	PANTOMIMAS	650 ptas.

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA.

Indique cantidad, indique para que números

1-6	43-48,	85-90,	127-132,	217-222,
7-12,	49-54,	91-96,	133-139,	223-228,
13-18,	55-60,	97-102,	140-145,	229-234,
19-24,	61-66,	103-108,	146-151,	235-240,
25-30,	67-72,	109-114,	152-157,	241-246,
31-36,	73-78,	115-120,	158-163,	247-252,
37-42,	79-84,	121-126,	164-170,	253-258,

ESPECIALES

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

Los números 1 a 6 [illegible] 12 números [illegible]

[illegible] PARA ESPAÑA [illegible] PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

	375 ptas.	26	385	49	395 ptas.	72	600 ptas.	94	610 ptas.
1	375 ptas.	27	495 ptas.	50	395 ptas.	73	600 ptas.	95	610 ptas.
2	610	28	385 ptas.	52	600 ptas.	74	610	96	630 ptas.
4	375 ptas.	29	385 ptas.	51	550 ptas.	76	610 ptas.	97	630 ptas.
3	375	30	385 ptas.	53	600	77	610	98	630 ptas.
4	375	31	385 ptas.	54	600 ptas.	78	610 ptas.	99	530 ptas.
	375	32	385 ptas.	55	600 ptas.	79	610 ptas.	100	630 ptas.
5	610 ptas.	34	385 ptas.	56	600 ptas.	80	610 ptas.	101	630 ptas.
10	375 ptas.	35	385 ptas.	58	600 ptas.	81	995 ptas.	102	530
7	375	36	385 ptas.	59	600 ptas.	82	610 ptas.	103	630 ptas.
7	375 ptas.	37	385 ptas.	60	600	83	610 ptas.	104	630 ptas.
14	375	38	385 ptas.	61	600 ptas.	85	610 ptas.	105	530 ptas.
	550	39	550	62	600	84	610 ptas.	106	630 ptas.
16	375 ptas.	40	395 ptas.	63	895	85	610 ptas.	107	630 ptas.
7	450 ptas.	41	395 ptas.	64	600 ptas.	86	610 ptas.	108	530
8	375	42	395 ptas.	65	600	87	695 ptas.	89	630 ptas.
9	450 ptas.	43	395 ptas.	66	600 ptas.	88	610 ptas.	110	630
20	375 ptas.	44	395 ptas.	67	600 ptas.	89	610 ptas.		530 ptas.
22	375	45	695 ptas.	68	600 ptas.	90	610 ptas.	1 2	630 ptas.
23	385	46	395 ptas.	69	695	91	610	1 3	630 ptas.
24	385	47	395 ptas.	70	600 ptas.	92	610 ptas.		
25	385 ptas.	48	395 ptas.	71	600 ptas.	93	695 ptas.		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX.

Indique cantidad indique para que números:

1-	9-16,	31-40,	55-64,	73-78,	91-96,
7-12,	25-30,	41-48,	61-66,	79-84,	97-102,
13-18,	31-36,	49-54,	67-72,	85-90,	103-108,

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

Los números 1 a 6 [illegible] 12 números [illegible]

[illegible] PARA ESPAÑA [illegible] PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

CLAUS & SIMON [illegible]	250 ptas.
CLAUS & SIMON FERIA DE MONSTRUOS [illegible]	275 ptas.
MUNDO IDIOTA [illegible]	
[illegible] cada uno	250 ptas.
[illegible] cada uno	275 ptas.
CERUCIRAS [illegible]	250
EL PLAYBOY [illegible] cada uno	250 ptas.
QUIEN AGUIN [illegible]	375 ptas.
EL [illegible]	275 ptas.
AGUJERO NEGRO [illegible] cada uno	275 ptas.
COMO UN GUANTE DE SEDA [illegible]	275 ptas.
PUSSEY! [illegible]	375 ptas.
BOLA OCHO [illegible]	775
ESCOMBROS [illegible]	275 ptas.
ART & BEAUTY [illegible]	275 ptas.
BLACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL [illegible]	250 ptas.
RIO VENENO [illegible]	
2 3 4 cada uno	350 ptas.
[illegible] cada uno	375 ptas.
EL BOP A LIMA [illegible] cada uno	275 ptas.
LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY [illegible]	
[illegible]	275 ptas.
2 3 4 cada uno	250 ptas.
LOCAS MAGGIE Y HOPEY [illegible]	
1 2 3 4 5 6 cada uno	275 ptas.
SUEÑOS DE PATRIOTA [illegible]	250 ptas.
EL RESENTIDO [illegible]	
1 [illegible]	275 ptas.
2 3 4 cada uno	250 ptas.
MUNDO MANICOMIO [illegible]	775 ptas.
ESPIRAL LA CHATRA AZUL [illegible]	250 ptas.
ESPIRAL DISCORDANZA [illegible]	275 ptas.
ESPIRAL / WILL SURVIVE [illegible]	275 ptas.
ESPIRAL SUR + SEALE [illegible]	275 ptas.
JUEGO DE MANOS 1 2 3 [illegible] cada uno	375 ptas.
BRAIN THE BRAIN [illegible]	
[illegible] 3 cada uno	150 ptas.
[illegible] cada uno	775 ptas.
LA CIUDAD DE CRISTAL [illegible] cada uno	
1 2 cada uno	350
3	375 ptas.
UN MUNDO EXTRAÑO [illegible]	250 ptas.
MICKEY MACKEY [illegible]	275 ptas.
[illegible]	250 ptas.
JAWS VERSUS EL ALIEN [illegible]	275 ptas.
DEAD END [illegible]	375 ptas.
B BOY	250 ptas.
EXTRAÑOS MAZES [illegible]	275 ptas.
TO APERON [illegible]	250 ptas.

FUERA DE SERIE

AMUERTE ANIMAL [illegible]	
1	250 ptas.
2 3 cada uno	275
LA SIRENA [illegible] cada uno	275 ptas.
GOG [illegible]	375 ptas.
BALAS PERDIDAS [illegible]	
2 cada uno	250 ptas.
8 9 10 11 cada uno	275 ptas.

¡ME PARTO!

EL DERRONBO ROJO [illegible]	675 ptas.
NO PUEDO DAR MÁS [illegible]	600
ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO [illegible]	600
RETAZOS DE LA VIDA [illegible]	540
CHISTES GUARROS [illegible]	600 ptas.

KISS MANGA

[illegible] cada uno	300 ptas.
PERVERTIDAS [illegible] cada uno	300 ptas.
PELIZCOS [illegible] cada uno	325 ptas.

SERIES X-RAMBA

1 700	2 700	3 725 ptas.	4 725
5 725	6 750 ptas.	7 750 ptas.	

DIRTY COMIX

DIRTY [illegible]	525 ptas.
DIRTY 2 [illegible]	650
DIRTY 3 [illegible]	600
DIRTY 4 [illegible]	600
CHERRY [illegible] cada uno	760

COLECCIÓN X

13	BASTARDO DE VENUS [illegible]	575 ptas.
14	MARIE GABRIEL [illegible]	575 ptas.
16	LA NOCHE BARBARA [illegible]	595 ptas.
17	ERICK OPTICAL AFRODISIACAUDI [illegible]	595 ptas.
18	NOCHES DE CRISTAL [illegible]	650 ptas.
23	ENCICLOPEDIA AFRODISIACAUDI [illegible]	650 ptas.
24	LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA [illegible]	625 ptas.
25	RANGOON [illegible]	675 ptas.
27	EX [illegible] EROTICS (III) [illegible]	625 ptas.
28	SEX Y BETTY IV [illegible]	675 ptas.
30	LOS INFORTUNIOS DE JANICE [illegible]	1 200 ptas.
31	LA CLINICA DE LOS DESEOS [illegible]	650 ptas.
33	EL HOTEL [illegible]	650 ptas.
35	MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) [illegible]	650 ptas.
36	MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) [illegible]	650 ptas.
40	JUEGOS FINANCIEROS [illegible]	700 ptas.
43	DOCTOR SEXO [illegible]	700 ptas.
45	CAROL INTIMIDADES [illegible]	750 ptas.
46	VENGANZA [illegible]	725 ptas.
47	VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) [illegible]	725 ptas.
48	CAROL EN BUENOS AIRES [illegible]	725 ptas.
49	MARIPOSA DE PLACER [illegible]	725 ptas.
50	DOCTOR SEXO (II) [illegible]	725 ptas.
51	SERVICIO COMPLETO [illegible]	725 ptas.
52	LA ESPÍA [illegible]	725 ptas.
53	MAGARITA [illegible]	995 ptas.
54	JAIL GIRL [illegible]	750 ptas.
55	VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) [illegible]	750 ptas.
56	LA MUJER PERFECTA [illegible]	750 ptas.
57	PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS [illegible]	1.025 ptas.
59	EL SECRETO DE PALOMA [illegible]	750 ptas.
60	SIN PUDOR [illegible]	750 ptas.
61	ESTÍMULOS PERSONALES [illegible]	750 ptas.
62	EVA [illegible]	750 ptas.
63	COCHICAMA [illegible]	750 ptas.
64	JULIA O JULIO [illegible]	750 ptas.
65	SEXIMONE [illegible]	750 ptas.
66	MENTIRAS [illegible]	950 ptas.
67	MAGARITA (II) [illegible]	950 ptas.
68	EL AMOR DE MI VIDA [illegible]	775 ptas.
69	VICIOSILANDIA [illegible]	995 ptas.
70	MIS 30 [illegible]	860 ptas.
71	EL NIGROMANTE [illegible]	775 ptas.
72	LOS APRIETOS DE ERIKA [illegible]	860 ptas.
73	SEXIMONE (II) [illegible]	775 ptas.
74	LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZANTOS [illegible]	960 ptas.
75	MISS 30 [illegible] HISTORIAS DE REHOBOT [illegible]	895 ptas.
76	MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS [illegible]	975 ptas.
77	[illegible] MANGA [illegible]	875 ptas.
78	SATURNINA [illegible]	975 ptas.
79	LETHAL LADY MANGA [illegible]	875 ptas.
80	ALGO PROHIBIDO [illegible]	775 ptas.
82	DOS CHICAS ALIENTES [illegible]	875 ptas.
83	DELICIA ORIENTALE [illegible]	875 ptas.
84	LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES [illegible]	775
85	MÁS EX [illegible]	875 ptas.
86	MOMA STREET LA VIDA ALEGRE [illegible]	895 ptas.
87	MISS 30 "Las ordenes de Rufus" [illegible]	895 ptas.
88	BUENAS COSTUMBRES [illegible]	785 ptas.
89	SELEN POR NOSTAR [illegible]	975 ptas.
90	STRIP TAN [illegible]	785
91	LOS INFORTUNIOS DE JANICE III [illegible]	1 200 ptas.
92	SELEN DESNUDO [illegible]	975 ptas.
[illegible]	[illegible] FANTASIAS [illegible]	785 ptas.
[illegible]	CANDID EL OBJETIVO INDISCRETO [illegible]	785 ptas.
96	AL SERVICIO DE SU MAJESTAD [illegible]	785 ptas.
96	DOBLE PENETRACION [illegible]	985 ptas.
97	SEX GAMES [illegible]	985 ptas.
98	EL VICIOSO MUNDO DE KETO [illegible]	785 ptas.
[illegible]	EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS [illegible]	785 ptas.
100	GIRL [illegible]	930 ptas.
101	EL DIRECTOR [illegible]	795 ptas.
102	GIRL [illegible]	1 050 ptas.
103	LA SALIDA DE LA CLASE [illegible]	795 ptas.
104	LOS AMORES DE MONICA DE B [illegible]	795 ptas.
105	PALAS MENTALES [illegible]	795 ptas.
106	TWENTY [illegible]	1 225 ptas.

SUSCRIPCIÓN • COLECCIONX

[illegible] 12 números [illegible]

[illegible] PARA ESPAÑA [illegible] PARA EL EXTRANJERO

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(TODOS LOS AUTORES DEL FORMATO ÁLBUM PRIMERO,
Y LOS AUTORES ESPAÑOLES EL FORMATO DE CÓMIC DESPUÉS)

ACUÑA, DANIEL
CLAUS & SIMON
- CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD — 250
- CLAUS & SIMON FERIA DE MONSTRUOS — 275

ÁLVAREZ RABO
- NO PUEDO DAR MÁS (2ª edición) — 610

BAGGE, PETER
- ODIO 1 ¡Bienvenido a Seattle Buddy! (2ª edición) — 600
- ODIO 2 La pesadilla del sueño americano (2ª edición) — 6?0
- ODIO 3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª ed) — 775
- ODIO 5 — 795
- BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos alocados años (2ª ed.) — 775
- BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley — 775

MUNDO IDIOTA
- 1 (2ª ed.) 5 — cada uno 250
- 2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 4(2ª ed.) 6 7 8 9 10 — cada uno 275

BODART
- NICOTINA — 900

BOADA
- ÉRASE UNA VEZ (2ª ed) — 950
- MI VIDA COMO FANTASMA color — 950

BOLDU
- MARIO GAMMA "EL GRIEGO" color — 850
- BONEMIO PERO ABSTEMIO (II) — 995

BOU, QUIM
- CERTAMIAS — 250
- MUERTE ANIMAL (serie de 3) 1 — 250
- 2 3 — cada uno 275
- LA SIRILA serie de 3 1 2 3 — cada uno 275

BURNS, CHARLES
- BURN AGAIN (2ª ed) — 375
- EL CLUB DE SANGRE (2ª ed) — 375
- AGUJERO NEGRO 2 3 4 — cada uno 375

CALONGE
- CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 785

CARRATALÁ
- CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 885

CEESEPE
- CEESEPE — 785

CADELO
- LA FLOR ENAMORADA — 850
- 78 SATURNIN color — 975

CLOWES, DANIEL
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
- 1 (2ª ed.) 375 2 3 4 5 — 275
- PUSSEY! (2ª ed.) — 375
- BOLA OCHO 1 (2ª ed) 3 4 — 275

CRUMB, ROBERT
- 2 SI YO FUERA REY (2ª ed) — 895
- 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed) — 895
- 4 MODE O DAY (2ª ed) — 795
- 5 EL GATO FRITZ (2ª ed) — 1.295
- 6 MR. NATURAL Los orígenes (2ª ed) — 925
- 7 MR. NATURAL Las revelaciones — 895
- 8 MR. NATURAL Los misterios — 895
- CD-MUSICA TROP DE ROUTES — 2.500
- en colección BRUT ART & BEAUTY (2ª ed.) — 275

COOPER, DAVE
- ESCOMBROS 1 de 4 — 275

DE HARO
- 80 ALGO PROHIBIDO — 775
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS — 785

DAMIAN CARULLA
- BONSAI — 850
- OTAN SÍ, OTAN NO CON — 640

ENRIQUE
- BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL — 250

FEROCIUS
- 40 MARIPOSA DE PLACER — 725
- 94 CANDID O EL OBJETIVO INDISCRETO — 785

GALIANO
- COMPLICES — 850
- INTERNAS (4ª ED) — 875

GALLARDO
- TONQUIN DEL ESPACIO — 750
- OTAN SÍ, OTAN NO CON — 640

HERNANDEZ, JAIME
- LAS MUJERES PERDIDAS — 995
- MECHANICS — 950

LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY (serie de 4)
- 1 (2ª ed) — 275
- 2 3 4 — cada uno 250

LOCAS MAGGIE Y HOPEY (serie de 6)
- 1 2 3 4 5 6 — cada uno 275

HOCES

SUEÑOS DE PATRIOTA — 250

IRON
- ANGEL (2ª ed) — 895
- ANGEL EL INDESEABLE color — 1.200

JUACO
EL DESENTIDO
- 1 (2ª ed) — 275
- 2 3 4 — cada uno 250

KONIG
- CONDÓN ASESINO (4ª ed) — 600
- EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) — 995
- EL HOMBRE DESEADO (4ª ed) — 995
- PRETTY BABY (2ª ed) — 1.025
- LISISTRATA (2ª ed) — 1.075
- BEACH BOYS (2ª ed) — ? 00
- KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (2ª ed) — 1.050
- LA NOCHE MÁS LOCA (2ª ed) — 675
- CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed) — 925
- TAGO (2ª ed) — 1.400
- RETAZOS DE LA VIDA (2ª edición) — 560

LAPERLA
- MUNDO MARMOTO — 275

LAURA
- EL TORO BLANCO — 650
- LA TRAMPA — 700

LIBERATORE
- VIDEOCLIPS (2ª edición) — 995
- ETIQUETA NEGRA (color 2ª edición) — 995
- RANX color — 975
- RANX 2 Feliz cumpleaños, Lubna (color 2ª edición) — 975
- RANX 3 ¡Amen! color — 995

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
ESPIRAL
- ESPIRAL, LA CONCHA AZUL — 250
- ESPIRAL, DISCORDANZA — 275
- ESPIRAL, ... SURVIVE — 275
- ESPIRAL, SUR LE SANG — 275

MAGNUS
- 1.800 2. 450 3. 895 4. 800
- 1 2 3 4 5 6 7 — cada uno 400

MATIOLI
- SQUEAK THE MOUSE 2 color — 950

MARTÍ RIERA
- TAXISTA (R) — 850
- MONSTRUOS MODERNOS — 850
- DOCTOR VÉRTIGO — 700
- 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE — 750

MARTÍN, JAIME
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE — 850
- 97 SEX GAMES (color) — 985

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- RUBBER FLESH UNO color — 975
- RUBBER FLESH-DOS color — 975

BRIAN THE BRAIN
- (2ª ed) 5 — cada uno 250
- 2(2ª ed.) 3(2ª ed.) 3/6 7 — cada uno 275

MAX
- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) — 850
- 2 GUSTAVO, CONTRACOCHETRON — 895
- 4 LA MUERTE HÚMEDA-CARNAVAL DE LOS CUERVOS — 1.025
- 5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (2ª ed) color — 1.025
- 6 MUJERES FATALES (2ª ed) — 950
- 7 PETER PANK color — 995
- 8 LICANTROPUNK (2ª ed) — 995
- 9 PANKDINISTA (2ª ed) — 1.025
- 10 COMO PERROS — 875
- 11 EL CANTO DEL GALLO color — 995
- 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T. — 895

MAZZUCCHELLI
LA CIUDAD DE CRISTAL
- 1 (2ª ed.) — cada uno 350
- 2 (2ª ed) — 375

MAURO
- EL DEMONIO ROJO — 675

MÓNICA & BEA
- 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS color (2ª ed) — 1.025
- 69 VICIOUSLAND — 995
- 76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS color (2ª ed.) — 975

MORENO
- 46 VENGANZA — 725

VICENTE MONTALBÁ
JAW
- JAW — 250
- JAW VERSUS EL ALIEN — 275

MUÑOZ
- SOPHIE — 675
- SUDOR SUDACA — 700

MURILLO
- EL ZESTAS 1 — 600
- EL ZESTAS 2 — 800

NAZARIO
- ANARCOMA — 1.200
- ANARCOMA 2 — 1.295

- MUJERES RARAS color — 1.?00
- ALIBABÁ Y LOS 40 MARICONES (2ª ed) — 895

PÀMIES
- TRAS EL TELÓN DE ACERO — 650

PEP
- EXTASIS NAZIS — 275

PONS
- MARÍA LA MUJER (2ª edición) — 800
- AMIGA (2ª edición) — 700
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con G. Olmedo — 900
- COMPLICES — 850
- INTERNAS (4ª ED.) — 875

REBOLLO
- B-BOY — 250
- 108 PAJAS MENTALES — 795

RUBÉN
- 103 A LA SALIDA DE LA CLASE con Monty — 795

ROCA, PACO
- GOG — 795

SCHULTHEISS
- TURNO DE NOCHE color — 950

SEGUÍ
- LOLA Y ERNESTO — 700

SEQUEIROS, SANTIAGO
- ... TO APTIRON — 250

SHELTON
- 1 Freak Brother 1 (2ª edición) — 895
- 3 Freak Brother 3 (2ª edición) — 895
- 4 Freak Brother Vida campestre (3ª edición) — 895
- 5 Freak Brother 5 (2ª edición) — 895
- 6 Freak Brother Totalmente pasados! (2ª edición) — 985
- 7 Freak Brother La vuelta al mundo 1 (2ª edición) color — 975
- 8 Freak Brother La vuelta al mundo 2 (2ª edición) color — 975
- 9 Gato Fat Freddy 1 (2ª edición) — 895
- 11 Freak Brother 11 (2ª edición) — 895
- 12 Not Quite Dead — 895
- 13 Gato Fat Freddy 3 — 895

SWARTE
- RIC CLARA — 1.050

TANAKA
- GON 1 (2ª edición) — 1.025
- GON 2 (2ª edición) — 1.075
- GON 3 (2ª edición) — 1.025
- GON 4 — 1.095
- GON 5 (color) — 850
- GON 6 — 1.095
- GON 7 — 1.095

TAYLOR, KEVIN
- MODELO DE DÍA — 595
- 100 GIRL 1 (2ª edición) — 950
- 102 GIRL 2 — 1.050

TOBALINA
- 54 CALL GIRL LÍNEA CALIENTE con Martí Riera — 750
- 60 EL AMOR DE MI VIDA — 775

VALLÉS
- JODER CON LOS AGÜEROS — 650

VEYRON
- AMOR LIMPIO (2ª ed) color — 800
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) — 950

VUILLEMIN
- CHISTES GUARROS — 600

WOLINSKI
- ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO — 600

XEXUS
- 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGRINES — 275

SUMA
AÑADE
230
500
GRATUITO
GRATUITO

ANOTA AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA

INDICA TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE:
EDAD:
DOMICILIO:
C.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono:
e-mail:
FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD
Nº
Caduca
Nombre Titular Tarjeta
TALÓN BANCARIO
GIRO POSTAL
SELLOS DE CORREOS
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
DEBERÁ SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA

SOY UNA CHICA
¿NO TE PARECEN LO QUE EN APARIENCIA NO SIENTES MIS GUSTOS? ES QUE LOS TUYOS SI SON CREATIVOS
¿ME LLAMAS POR UNA NIÑATA MODERNA QUE CREE QUE MASSIVE ATTACK HAN INVENTADO ALGO?
NIÑATA MODERNA
INDIGNADO CONMIGO
SU ENHURECIDO ROSTRO

Este mes tenemos contestaciones directas por alusión porque algunos autores y colaboradores se han decidido a replicar vuestras cartas. En esta sección y hasta en sus páginas de cómic. El primer ejemplo lo tenéis en la historieta de Soy una chica (página anterior), en la que Miguel Nuñez contesta la incendiaria misiva de Joaquín Bocos Pérez (Torrejón de Ardoz) en la que se metía con él y hasta le insultaba. Benet Román, desde su Tienda de Ruidos, ha querido también salir al paso de las palabras del "Elvis" de Las Rozas publicadas en el pasado Extra Navidad. Ya te lo dije en su momento, "Elvis": que no te pase nada...

Respuesta al supuesto Elvis de Las Rozas:

Querido lector, yo jamás escribí que Elvis fuera Pop. Aunque si Elvis no es un icono pop como **Marilyn Monroe**, **James Dean** o el **Che**, que baje **Warhol** y nos lo diga. Yo dije que **TVH Classic** es "el canal nostálgico del pop". Lo siento, pero es el eslogan de la cadena que programa vídeos de Elvis. No tuyos, sino el de *Memphis*, cuya casa, **Graceland**, tuve la suerte de visitar.

En cuanto a todo ese rollo de los **40 alternativos, está más pasado y oído que Judas Priest**, pero eres libre de pensar lo que quieras. De todas formas me hace gracia que los dos espacios que tu recomiendas, **Superock** y el de **Munesa**, sean precisamente de esa cadena. ¿Qué eres tú, un heavy 40? Seguramente mi acusación es tan estúpida como la tuya. A tu pregunta de que si considero Pop a **Iron Maiden**, la respuesta es no, creo que son una mierda. Como ves no los califico con tu palabra favorita (a tu carta me remito). Se me ocurren adjetivos y frases más descriptivas y justas pero no quiero que tengas problemas a la hora de comprender el texto.

En cuanto a tus quejas sobre el título del artículo, ***Yo para ser feliz quiero una parabólica***, era una ironía, como la canción de **Sabina** cantada por **Loquillo**. Siento que no la hayas entendido. Seguramente es culpa mía. Espero que sigan habiendo excepciones excepcionales que nos unan y que tu diarrea remita. Larga vida al Rock y Elvis forever (aunque sea de Las Rozas).

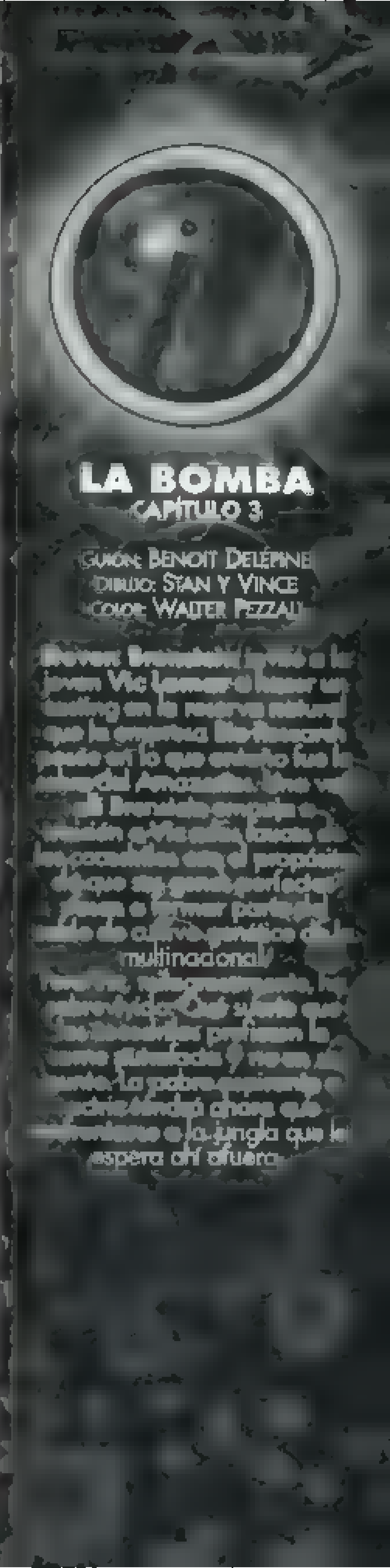
Por otra parte, Leticia Berrocal ha querido contestar personalmente a la siguiente carta:

Ama Salguero de Canovelles (Barcelona)

Nunca me he decidido a escribiros pese a que en más de una ocasión hubiera querido hacerlo, sea para opinar sobre algo o para felicitar algo, pero es que hoy, día en que he comprado el **Extra Navidad**, al llegar a la sección titulada ***Surcos y gemidos*** me ha hervido la sangre, así que toda esta carta viene dada por la pluma de **Leticia Berrocal**. Tras siglos y siglos de ser un 10% de la sociedad, tras años de lucha para que no nos encarcelen o nos maten, tras milenios intentando que se nos vea como lo que somos, personas humanas con los mismos derechos que el resto, tras años conviviendo con una Constitución que dice permitirnos cosas tales como el matrimonio y que después se nos niega, ahora llega usted y, en su artículo, nos mete en el mismo paquete que a los necrófilos. Por favor, y ahora, todos los que han luchado por salir del armario y dar la cara, todos esos amigos y amigas que seguro usted tiene y todos los que han muerto por nuestros derechos, o defendiendo su libertad a la hora de elegir una pareja del mismo sexo, ¿con qué cara va usted a mirarles? "Oh sí, yo os entiendo y os respeto, es más, voy de buen rollito como deja entrever la entradilla de mi artículo, pero en el fondo para mí no sois más que unos degenerados, comparables con los pedófilos y los necrófilos". Por favor! ¿En qué siglo estamos? Y no es que la indignación pueda conmigo, ciertamente puede más la tristeza, la pena que me corroe el alma cuando pienso que si voy de la mano por la calle con la persona que amo o si le doy un beso en público podemos acabar en la sala de urgencias de algún hospital. Eso es lo que me duele, eso y que se haya publicado un artículo así en mi revista de cómics preferida, me siento traicionada. **SOY LESBIANA Y ESTOY ORGULLOSA.**

Respuesta de Leticia Berrocal:

Querida amiga, todo el mundo que me conoce sabe que me gusta la carne y el pescado. Así que creo que estoy fuera de toda sospecha, al menos consciente. En la entradilla del artículo decíamos "vamos a realizar un recorrido por algunas de las apetencias sexuales que salen de los cánones católicos con los que nos torturaron desde que nacimos..." etc. etc. Te puedo asegurar que para esa iglesia las lesbianas estamos al mismo nivel que los necrófilos o los pederastas, pero creo que el problema es más suyo que nuestro. Además, amada lesbiana, si no podemos reírnos de nosotras mismas, ¿de quién nos vamos a reír? ¿De los demás? Pues también



¡¡¡PAPÁ!!!
DESDE LA DISTANCIA, ME DOY CUENTA DE QUE ME PROTEGIDO MUCHO A MI.
AL FIN Y AL CABO ¿QUÉ PASABA MÍ EN EL MUNDO MODERNO?
AHÍ EN CASA, PARA EL QUE SE LO PUEDE CREER, TODO ES TAN FÁCIL, TAN SEGURO.
HACE TIEMPO QUE DEBERÍA HABERLA DEJADO VOLAR CON SUS PROPIAS ALAS
EN CUANTO VUELVA PROMETO DARLE MÁS BESITOS
PERO ES TAN BELLA, TAN PERFECTA.
EN CUANTO PIENSO QUE ESTÁ SUFRIENDO DE NUEVO.
NO PUEDO EVITAR SENTIR MUCHO MIEDO.

SALIR DE AQUÍ
NO PENSAR IR LO MÁS RÁPIDAMENTE POSIBLE
TENGO DE
CORRER
NO DARSE LA VUELTA
CORRER HASTA QUE LOS PULMONES REVIENTEN
AH
AHORA TREMAR TREMAR TREMAR

VENGA LARGO
EL LABORATORIO HA CONVERTIDO A LOS CARNÍVOROS EN SERES NO SENSIBLES AL MIEDO
AHORA TENGO QUE CONSIDERAR TODOS LOS ASPECTOS DE LA SITUACIÓN PRIMERO LOS PUNTOS NEGATIVOS ESTOY SOLA EN MEDIO DE LA JUNGLA, CON UNA HERIDA EN EL VIENTRE SIN ARMAS Y SIN COMIDA AHORA LOS PUNTOS POSITIVOS TENGO UNA PALA Y UNAS PIEDRAS
UNAS BUENAS PIEDRAS PARA UN APARTAMENTO ES IMPORTANTE TENER BUENAS PIEDRAS
NO ME LLAMES TANTO PAPÁ, TENGO VEINTE AÑOS YA NO SOY UNA NIÑA
NO EXAGERES, NO LLEVO CINCO DÍAS SIN COMER
¿SEGURO QUE TODO VA BIEN PAPÁ?
QUE SI PAPÁ, NO TE PREOCUPES POR MÍ, HE DECIDIDO QUEDARME UNA SEMANA MÁS EN CASA DE MI AMIGA, LUEGO A CASA
VUELVO A LLAMAR
HE HECHO ALGO QUE NO DEBERÍA, DIME ¿CUÁL ES EL PROBLEMA, ESTÁS EN PELIGRO? ¿ALGUIEN TE AMENAZA?
NO ME LLAMES TANTO PAPÁ, TENGO VEINTE AÑOS YA NO SOY UNA NIÑA
MIRADA EN PRIMER PLANO
CINCO DÍAS DE AUSENCIA SIN DAR SEÑALES DE VIDA, NINGÚN MENSAJE DE LOS SECUESTRADORES, SOLO UNA POSIBILIDAD DE ENCONTRARLA

TED PERKINS' N4 HELL'S ROAD LA MEDIDA ERA EXACTA

¿CÓMO ES POSIBLE QUE ELLA SIENDO UNO DE LOS ABOGADOS MÁS PRESTIGIOSOS DE LOS

HACE VEINTE AÑOS LAS CONSECUENCIAS MEDIÁTICAS DE SU VICTORIA EN NUESTRO JUICIO LO PROPULSARON A LO MÁS ALTO DE LA ESCALA JUDICIAL

NADIE SE ESPERABA QUE ORGANIZARA UNA EVASIÓN A MENOS QUE PARA SACAR LOS RESTOS MORTALES DE LOS ENFERMOS TRATADOS POR MUNRO

AQUELLO SIRVIÓ DE PRUEBA EL PERJUICIO TUVO QUE PAGAR AUNQUE ELLA NO SE SALVÓ PERO POR LO MENOS SUMÓ LA ALEGRÍA DE UNA JUSTICIA APLICADA A PESAR DE LA RAZÓN DE ESTADO

¿QUÉ HACÍA EN UN BARRIO EN EL QUE NI SIQUIERA SE ATREVÍAN A ENTRAR LAS MEJORES PATRULLAS?

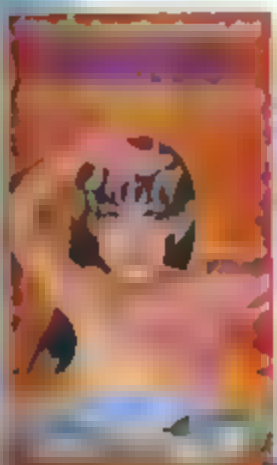
LA APRE...IÓN ERA CORRECTA

PARECE QUE EL TO... NO SE MUEVE
INCLUSO ME ESTÁ ENTRANDO
¿QUÉ HAY PARA CENAR?
OTRA VEZ TERNERA CON PSICOTRÓPICOS
DEBERÍAN TENER CUIDADO CON LOS CAIMANES. LOS CARNÍVOROS ESTÁN TOTALMENTE AL ACECHO
POR LO MENOS, LOS RUMIANTES HAN SABIDO MANTENER LA JERARQUÍA
EN CUALQUIER CASO HA SIDO BUENA IDEA LUBRICARME CON BOLIGA DE ELEFANTE. AHORA SÓLO LOS INSECTOS SE ATREVEN A ACERCARSE

LA PUERTA SE ABRIÓ BRUSCAMENTE QUE ERA UNA ORDEN DE ENTRAR
LE ESCUCHO
SIN PENSARMELO LE EXPUSE LA SITUACIÓN DE MI SEPARACIÓN DESDE HACÍA CINCO DÍAS LA AUSENCIA DE NOTICIAS, LA INCOMPRENSIÓN DE LAS CAUSAS DE SEPARACIÓN DE QUE NO SE TRATABA DE UN
PERO MIENTRAS HABLABA LA EX
DESGRACIADAMENTE INTENTÉ
AHORA
NO TE ACERQUES

El 23 de febrero de 1981 hasta los más jóvenes os acordaréis o habréis oído hablar de ello. Tejero & boys [illegible] Hace justo ahora 20 años que esos militares nostál[gicos] [illegible] Pasquito [illegible] lo que por fin había terminado con [illegible] nasaurar pantalones. No lo consiguieron, pero [illegible] Un servidor era demasiado peque para darse [illegible] noche emocionante en la que me dejaron ver la tele hasta muy tarde (daban películas de monstruos y Bob Hope non-stop! ¡Una delicia para lo que ahora hay que tener parabólica!). Pero los adultos menuda cagalera que pasaron. Los más [illegible] alimentos como si viniera una guerra nuclear [illegible] cuentas rápidamente, dispuestos a salir disparados [illegible] la obra, inconscientes ellos, y sacaron [illegible] nuestra/nuestra revista. *Toda la verdad sobre el golpe*, rezaba la portada [illegible] Gustavo [illegible] ración de Max [illegible] ataba Max, Montesol, Martí, Gallardo, Willem, Pons, Pérmies, Daniel Torres, Onliyú, [illegible] Luis Medeiros Simonides, Colonga [illegible] Joan Navarro, Roger [illegible] Felix Ops, Shelton, Mena y Mariscal.

El número, 20 años después, sigue siendo una delicia, no sólo por la calidad de sus autores [illegible] tuales de la revista) y las historietas que realizaron magistralmente en tan poco tiempo también por su valor sociológico, por su retrato [illegible] sobre un tema tan candente como la agonía



GRANADA DE LUXE

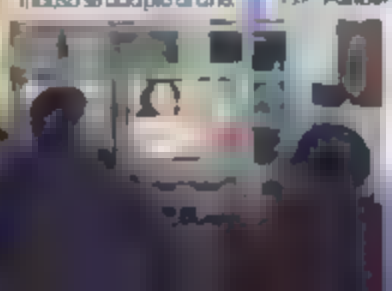
[illegible] V Salón Internacional de Comic de Granada [illegible] cuenta como viene siendo habitual con un elenco de invitados de lujo, tanto nacionales como internacionales. De momento han confirmado su asistencia el canadiense **Dave Cooper**, autor en El Víbora de la serie *Mudder*

date la lengua que publicamos en los números 233 a 247. Aprovechando su presencia [illegible] Brut Escombros [illegible] le acompañará Eric Reynolds, el director de promociones de la editorial americana **Fantagraphics**. El que no podía faltar es el portadista [illegible] Kevin Taylor [illegible] podéis ver en la contraportada de este mismo [illegible] la visita de Rabo. El autor vasco-gallego paseará su pasamanerías por la Alhambra, el Corte Inglés [illegible] **No puedo dar más** reciente a nuestra colección ¡Me Parto! Otro autor de la casa que asistirá será **Hernán Migoya**, guionista actualmente de *Desalmado* en estas páginas y autor de, entre otras obras, *La salida de la clase* en la colección X nº 103 [illegible] Santiago Sequeiros, autor de *Yo Aperrón* en [illegible] de La Cúpula. Completan la lista de ilustres invitados Enrique Sánchez Abuli (*Torpedo 1936*), Calpurnio Kurtzios Pepe y Enrique (*Team Triumph*), Cels Piñol (*Fanhunter*), Albert Monteys (*Para ti que eres joven*) y los [illegible] Kia Asamiya, Silent Möbius, Satoshi Shiki. El apartado de actividades como mesas redondas y exposiciones aún no está a estas horas del todo perfilado. Para enterarse de los [illegible] la inauguración del Salón, lo mejor es consultar [illegible] www.velero.dreamers.com

Y si no, no os preocupéis, os lo contaremos con detalle en estas páginas próximamente.

ATENCIÓN: COMICFAGOS

Y mucho más al norte, el fin de semana anterior se van a celebrar los **2os Encuentros de Comicfagos Asturianos**. Del 26 al 4 de marzo en Corvera de Asturias los más destacados autores de esas tierras se reúnen para la habitual celebración de mesas redondas, conferencias y exposiciones que pasamos a relatar [illegible] Destaca especialmente la antología dedicada a nuestro asturiano favorito **Javi Rodríguez** en la que se podrá ver expuesta buena parte de la [illegible] *Comprobando la realidad* [illegible] de la juventud y actualidad de Javi, se realiza una muestra homenaje a cuatro dibujantes asturianos clásicos: **Truhán, Tomás Niembro, Falo** y **Alfonso**, el más famoso de todos por ser el creador de la serie **Pinón y Tolva**, [illegible] de gran éxito en los años 40 y 50 y que incluso se adaptó al cine.



[illegible] destacamos es una [illegible] tivo dedicado a autores [illegible] venes como **Javier Pulido, Néstor, Arturo Anas**, etc. Las otras actividades lúdicas, que se concentrarán entre los días 2 y 4, serán las mesas redondas con la gente de las editoriales [illegible] Dude Comics y Traba, un club dedicado a cómic y cine y la actuación del grupo musical **Los voladores del verso**.

CAMPEONATO CHINASKI

El famoso pub Henry Chinaski de Guadalajara celebra su 4º Campeonato. Cuatro modalidades son a las que te [illegible] y Maquetas (cualquier soporte de [illegible] se 15000 y 5000 pesetas respectivamente. El [illegible] entregar los trabajos en mano en el pub en la Plaza San Esteban nº 3 [illegible] de esa fecha al Apdo. 114, 19080 de Guadalajara. Para más información dirígios a esta dirección. Suerte a todos los Chinaskis y recordad [illegible] una persona que no se presente al [illegible] una persona sospechosa.

REVISTA NUEVA Y GRATUITA

[illegible] *Trama* [illegible] mundo de los tebeos y lo mejor de todo es que es [illegible] [illegible] Ashbern [illegible] Fernando Iglesias [illegible]

Sigue en la pág. 36

Morir es irse un poco

OH, FATALIDAD

Viene de la pag. 33

LA SULACO DESPEGA

En Málaga ha surgido una nueva editorial de comics que viene a [illegible] un poco el [illegible] editorial con productos de diferente catadura. Con el siempre inquieto editor **Juan Antonio Torres** más conocido como El Torres, al [illegible] **Sulaco Ediciones** se presentó el mes pasado con cuatro publicaciones nuevas. Por una parte la revista de literatura de género ***Pulp!*** una recopilación de relatos que van desde la aventura al humor pasando por el terror o la fantasía. En el terreno de la ficción histórica publican la novela ***Bula Matari*** del escritor **José Miguel Pallarés León Arsenal** protagonizada por un mercenario en los tiempos de Cartago. Ya en el terreno [illegible] la obra ***Melquíades y el genio*** de **Pedro Belushi** [illegible] entre ***Hellraiser*** y los dibujos animados de ***Batman*** (que parece bastante interesante). Y por último han editado una marcianada que hará las delicias de los amantes de las obras del inglés **Alan Moore**. [illegible] de **Sergio Bleda** se llama ***Magical Mistery Moore*** y es una recopilación de [illegible] y canciones del escritor [illegible] por **Art Brooks** e ilustradas por [illegible] como el [illegible] **Vicente Cifuentes**, **Juan José R&P** entre otros. Conserva los textos en inglés y adjunta las traducciones al castellano para no perder detalle de ninguna de las maravillosas imágenes del señor Moore. Sulaco ha [illegible] bien venidos al firmamento de las viñetas.

CUPULAND

¿JUSTICIA?

Nazario por fin ha conseguido que la multinacional BMG reconozca, aunque sea de manera tácita, que la [illegible] de **Lou Reed** ***Take no prisoners*** fue plagiada al autor andaluz residente en Barcelona. El disco salió a la venta en 1979 con una portada doble firmada por un tal **Brent Bailer**, un negro del cual no se ha sabido nunca nada más. Desde entonces hasta ahora Nazario siempre ha luchado porque se le reconozca que esa ilustración fue [illegible] por él [illegible] antes de la publicación del disco [illegible] propiedad. Aprovechando la publicación en España de la reedición en CD el autor demandó a la compañía discográfica BMG [illegible] defendió diciendo que Nazario había copiado a posteriori la ilustración y que era un dibujante "de drogas y pollas" con la intención de desacreditarle ante el juez. El mismo Lou Reed ha declarado en numerosas entrevistas que como Nazario utilizó su imagen, él también tenía todo el derecho a utilizar su trabajo. Los rockeros son como niños porque se trata de una explicación tan infantil... Finalmente [illegible] a pagar a Nazario 4 millones de pesetas, como aquel que dice bajo mano y para que se calle un poco. No es que se haya hecho justicia del todo pero al menos Nazario se ha podido embolsar esa cantidad [illegible] conserva el original por el cual ha recibido muchas y muy buenas ofertas, pero que no vende ni vendería por nada del mundo.

El equipo gráfico al completo

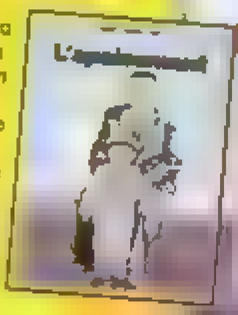
COMICS MULTIMEDIA

La editorial alemana **Carlsen Comics** y la casa de videojuegos **SunFlowers** han editado al alimón el tebeo y el juego ***Techno Mage*** (algo así como Techno Mago). Cada vez es más habitual apoyar el lanzamiento de productos de ordenador con obras de cómic, y más en este caso tratándose de una aventura gráfica en la que tienes que guiar a los personajes hacia su objetivo [illegible] de obstáculos. Techno Mage está ambientada en un mundo fantástico en la más pura tradición rolera de espada y brujería. En el juego llevas a varios personajes que poseen [illegible] habilidades y niveles de fuerza y magia [illegible] tienes la excusa perfecta para hacer un comic con las aventuras de estos personajes [illegible] en este caso [illegible] que el cómic ha sido hecho en su mayoría por autores españoles. El guión es de Ru [illegible] (autor alemán) y **Josep Maria Polls** [illegible] de la escuela Joso y guionista [illegible] **Gat**, Sergi San Julián y el [illegible] de **Oriol San Julián** [illegible] Oriol los conoceréis perfectamente puesto que son [illegible] en estas páginas ***Libertad abre los ojos***. Es difícil juzgar [illegible] cómic como el videojuego porque [illegible] el idioma teutón, la verdad es que parece un cómic ameno gráficamente [illegible] para los fans de los juegos de rol y los comics de tan [illegible] Esperando que se decidan a publicar el juego en castellano y por qué no también el cómic, lo mejor es que [illegible] en internet [illegible] en www.techno mage.de

ANGOULÊME 2001

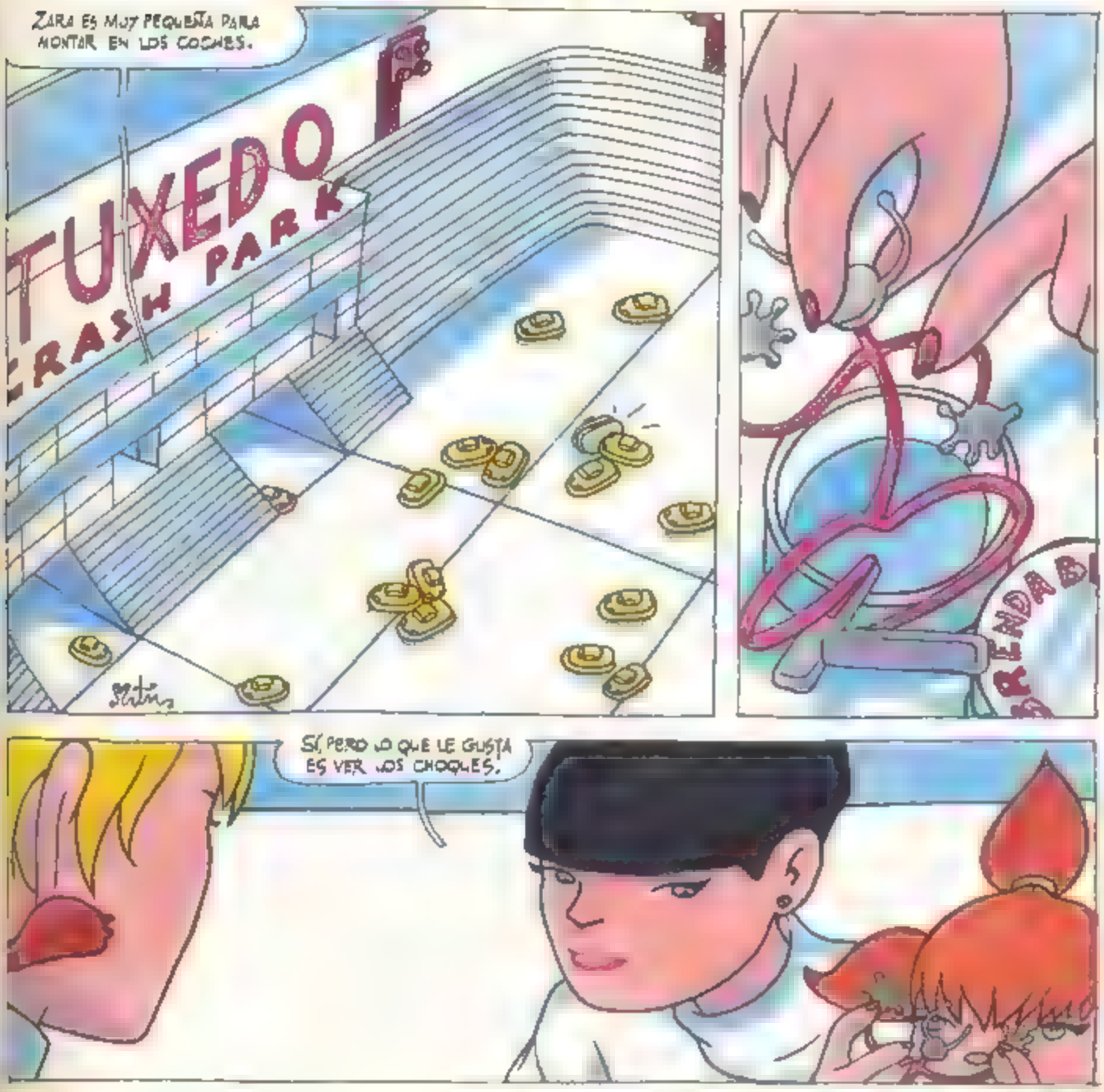
[illegible] los galardones [illegible] prestigiosos **Alph art** de la edición de [illegible] francesa, destacamos los siguientes:

- [illegible] de Angoulême: **Martin Veyron** (autor de los libros ***Amor limpio*** y ***¿Se puede fumar después de la muerte?*** en Ediciones la Cúpula.
- Mejor álbum Francés: ***L'Enquête corse*** (tomo 12 de las aventuras de Jack Palmer) de **Pétillon**.
- Mejor álbum extranjero: ***Le canard qui aimait les poules*** del argentino **Carlos Nine**.
- Mejor obra humorística: ***Napoleon Bonaparte*** de **Rochette**.
- Mejor fanzine: ***Stripburger*** de [illegible]
- Premio de la Crítica: ***From hell*** de **Alan Moore** y **Eddie Campbell**
- Premio Ecuménico del cómic [illegible] ***Le journal de mon père*** de **Jiro Taniguchi** (autor en El Víbora de ***El paseante***).



SURFING ON THE THIRD WAVE

WITNESS



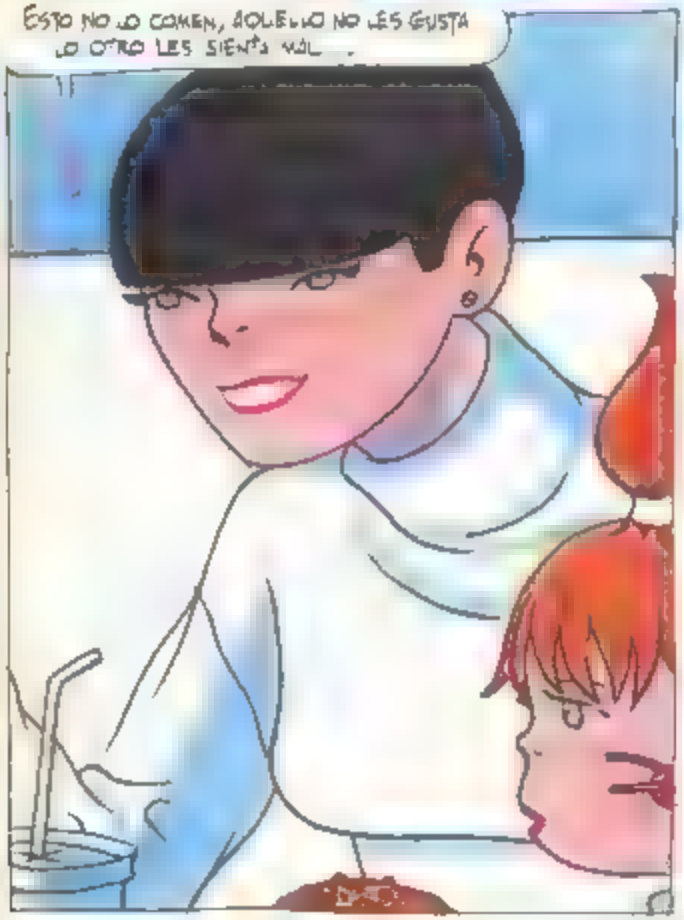
SUELE VENIR CON MI PADRE, PERO HA TENIDO QUE REGRESAR A LA ESTACIÓN ESPACIAL.
ESO QUIERE DECIR QUE TU MADRE ESTÁ BIEN. ¡ME ALEGRO!
ESTÁ MEJOR, PERO ES LA QUE PEOR LLEVA LA MUERTE DE MI HERMANO.

ZARA ESTÁ TAN FASCINADA CON "BRENDA-BENDER" QUE SE ESTÁ PERDIENDO LA MELÉ QUE HAY EN LA PISTA.
CBA
HAMBURGUESAS DE CARNE AMERICANA: UNA POCO HECHA DOS EN SU PUNTO.
POCO HECHA PARA MÍ.
EL MERCADO DE LA CARNE CAMBIÓ RADICALMENTE CON LA CRISIS DE LA ENCEFALOPATÍA ESPONGIFORME BOVINA.
NO JUEGUES CON LA COMIDA, ZARA
Mata

ESTOY TRADUCIENDO UN LIBRO SOBRE GENÉTICA...
SU AUTOR AFIRMA QUE ES MÁS FÁCIL QUE A UN CONSUMIDOR HABITUAL DE CARNE LE PARTA UN RAYO QUE MORIR DE LA ENFERMEDAD DE CREUTZFELDT-JAKOB.
LA HISTERIA GENERALIZADA HA PRODUCIDO, COMO SIEMPRE, COMPORTAMIENTOS ABSURDOS E IRRACIONALES.
EL LIBRO RECOGE, INCLUSO, CASOS DE VEGETARIANOS DE TODA LA VIDA QUE CONTRAJERON LA ENFERMEDAD.
¡JA, JA, TAMBIÉN VEGETARIANOS! QUÉ BUENO.
ME ENCANTA. CON LA MANÍA QUE LES TENGO.

¿POR QUÉ, MUJER?
¡AY SON UN COÑAZO!

SI QUEDAS CON ALGUNO, NO PUEDES IR A CUALQUIER SITIO...


ESTO NO LO COMEN, AQUELLO NO LES GUSTA LO OTRO LES SIENTA MAL...

ADEMÁS NO SOPORTO ESA PATÉTICA ACTITUD DE SUPERIORIDAD COMO DE QUIEN SE HALLA EN POSESIÓN DE LA VERDAD.

MIRANDA..

¿QUÉ ERA?
ES ESE..

¡ES EL CHICO QUE INTENTÓ DISPARARNOS EN LA AUTOPISTA!

STAND BY

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio gratuito con extrañas mutaciones debido al efecto tóxico llegado desde Los Balcanes.

Audition, ¡me cago en Japón.

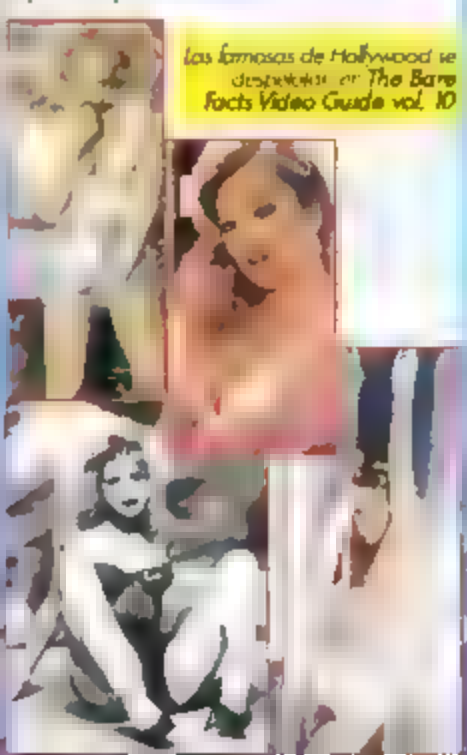
Abrimos fuego con ese extremo. Una de las películas más fuertes que hemos visto en años se titula ***Audition***, la ha dirigido un japonés loco llamado **Takashi Miike** (el mismo de la violentísima ***Fudoh: the new generation***) y da muy mal rollo. Comienza como la típica historia de amor oriental donde chico busca chica, pero termina con un auténtico carrusel de atrocidades: dedos amputados, agujas que perforan la piel, sangrientas rebanadas de carne... Todo demasiado real, demasiado quirúrgico. Deja helado.

Total Film es una de las revistas más divertidas dedicadas al mundo del cine. Es inglesa y tiene bastante coña. En su número 46 elegían sus 50 comedias favoritas de toda la historia, y aunque había algunos títulos dóciles inevitables (***La fiera de mi niña*** y ***Con faldas y a lo loco***, vaya par de joyas) la presencia del humor mostrenco y sáez era aplastante: ***Wayne's World***, ***Un pez llamado Wanda***, ***Terroríficamente muertos***, ***South Park***, ***Austin Powers***, ***Spinal Tap*** (¡sí!), ***Algo pasa con Mary*** ... en fin, lo más descerebrado del séptimo arte. En los dos primeros puestos, dos indiscutibles obras maestras de la tontería y el absurdo: ***Aterriza como puedas*** y ***La vida de Brian***. ¡Que hagan un ciclo en algún canal temático ya!

¡Viva el cine descerebrado!

Nuestros lectores más atrevidos siguen mandándonos los cortos que hacen con sus amiguetes. El último en llegarnos es ***El vóter susurra***, está perpetrado por **Rafael Calvo** y se trata de una locura a medio camino entre ***El exorcista*** la saga psicotrónica, ***El ataque de los tomates asesinos*** y el cortometraje ***Gárgaras***, del intrépido **Borja Crespo**. Hay momentos gore y escatológicos a rabiar, efectos especiales de barrillo y un toque sinvergüenza que tira de espaldas. ¿El argumento? pues absolutamente delirante: un retrete poseído por el espíritu malvado del limpiador **Harpic** es la nauseabundo avanzadilla de una invasión inodórica del planeta Tierra. ¡Pero mira que se llegan a tomar drogas nuestros lectores para escribir estas cosas...!

In libro de culto ***The Bare facts video guide, volume 10*** En 1989 salió el primero, y en más de doce años ese maravilloso enfermo que es **Craig Hosoda** ha proseguido con su apreciable labor de fichar a todas y cada una de las estrellas de Hollywood que se desnudan en las películas. Es tipo bien armado con un par de manos a distancia: catalogo el minuto y segundo exactos donde la chica enseña un pezón, se le ve algún pelillo de más o tiene alguna gloriosa escena de sexo. **Drew Barrymore**, **Courteney Cox**, **Angelina Jolie**, **Sherilyn Fenn**, **Heather Graham**, **Denise Richards**... Una auténtica gozada para los anhelos morbosillos. Ah! y también hay un pequeño apartado para los chicos.

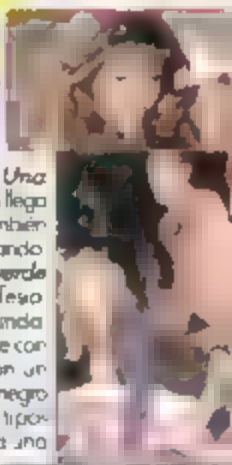


Las famosas de Hollywood se desnudan en The Bare Facts Video Guide vol. 10

¡Horror! Tenía que llegar tarde o temprano. La parodia porno de la entrañable **Pipi Calzaslargas** ya está disponible en vídeo, y es una indecencia de mucho cuidado. La ha dirigido con mucho morro el italiano **Luca Damiano** (el mismo de otras cochinadas como ***Caperucita Roja X*** o ***La Bella y la Bestia X***), y es absolutamente abominable: folleteo asqueroso con abundancia de primeros planos rotenta que aburren, mal iluminadas lascivias y travestis desperdigados. Sí, sale Pipi con trenzas y pequitas en las mejillas, pero no se lo hace con el caballo.

¡Pipi ha creado que da gusto!

Y cerramos la parodieta con una vieja gloria del hardcore setentero. Hace poco comentábamos el regreso al porno de la mítica **Marilyn Chambers**, con casi cincuenta años de edad. Pues bien: tras ***Una madura insaciable*** ahora nos llega ***Dark Chambers*** dirigida también por **Veronica Hart** donde la candorosa heroína de ***Tras la puerta verde*** vuelve a dar lecciones de profesionalidad y de garganta profunda. Marilyn no se corta y se lo hace con otras chicas, se masturba con un consolador falla con un tomado negro en el desierto, despacha a dos tipos sobre el capó de un taxi... Toda una leyenda.

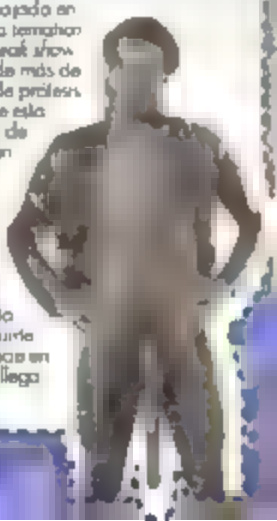


Marilyn Chambers sigue dando guerra

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

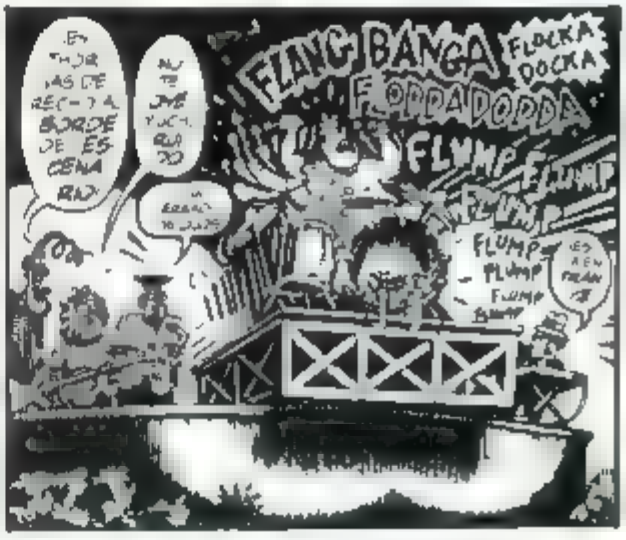
Grandes freaks del porno nº 2

Del siguiente personaje que ilustra nuestra coleccionable de hoy no sabemos nada, ni siquiera su nombre, pero su [illegible] un valor antropológico. Podría llamarse perfectamente **Mandingo** debido a su poderosa herramienta de trabajo. También podría haber trabajado en pornos cutrones de corpose temática Freak, como *Sex Freaks* o *Freak show*, esos donde salen mujeres de más de doscientos kilos y hombres de proteses descomunales. Pero no, lo de este super atracción de barraca de [illegible] Más de medio metro de [illegible] Toda una [illegible] ¿Quién se [illegible] ¿Qué hubiera pasado si [illegible] ¿Se podía poner en guardia? ¿Ha hecho [illegible] ¿Ha [illegible] Si sabes algo de él, háznoslo saber, todos [illegible] Aquella [illegible] la pista a esta extraña especie en extinción. ¡Tiemble Rocco, llega Mandingo!



NOT QUITE DEAD

"VIAJE AL FONDO DEL ESCENARIO"



NO ME APENA MATARTE.

PORQUE SE QUE LA MUERTE NO ES MÁS QUE EL VACÍO DEL DEPÓSITO DE GASOLINA. ¿AÚN TE QUIERES BATIR EN DUELO CONMIGO?

A VECES UN CÚMULO DE DESPROPÓSITOS NOS MUESTRA LA PERFECCIÓN AL ALCANCE DE LA MANO. AUNQUE EN EL CASO DE CHUCK SE TRATARÍA DE UN FALSO AXIOMA. SE HABÍA ENFRENTADO A UNO DE LOS MAYORES CURAS DE LA AUTOMOCIÓN POR LA PURA INCONSCIENCIA.

PIÉNSALO BIEN.

YA NO VOLVERÁS A VER MÁS EPISODIOS DE "FUTURAMA".

LA FÉRREA DETERMINACIÓN DE CHUCK SE SUSTENTABA EN LOS REPETIDOS VISIONADOS DE TODA LA FILMOGRAFÍA DE SCORSESE.

A LA MIERDA CON "FUTURAMA".

TU ESTUPIDEZ ME CONMUEVE.

IGUALMENTE.

CLAUDIA, HERMANA DE ROSARIO Y OXÍGENO DE CHUCK, HABÍA DECIDIDO FORMAR UN GRUPO DE POP SIGUIENDO LA LÓGICA QUE DESTILABA SU PLAN PARA DOMINAR EL MUNDO.

.. Y ENTONCES LA CASA BLANCA COMERÁ DE MI MANO.

LO MISMO DIJO BILL GATES.

LOS PRIMEROS EN ALISTARSE FUERON MOE Y HARRY. DURANTE SU LARGA INFANCIA MOE HABÍA QUERIDO APRENDER A TOCAR EL PIANO, PERO SUS PADRES NO SE LO HABÍAN PODIDO PERMITIR.

¿Y TÚ, CÓMO APRENDISTE A TOCAR EL VIOLÍN?

ENCERRADO CON UN LOBO EN UN ASCENSOR. FUE MUY DURO.

ROSARIO
inagotables
EL TOPO

TOMMY FUE EL SIGUIENTE. AÚN SEGUÍA CON SU ATAQUE DE HIPO.

¡HIP! PUEDES ¡HIP! ESTAR TRANQUILA. ¡HIP! EL HIPO NO SE CURA ¡HIP!

LO AMORTIGUARÉ CON ¡HIP! MI SUPERSÓNICO SONIDO ¡HIP!

"HOLA! ¿ES AQUÍ DONDE ANUNCIAN UNA HABITACIÓN?

EL ÚLTIMO MIEMBRO DE LA BANDA ROSETTA, LLEGÓ DISPUESTA A TODO.

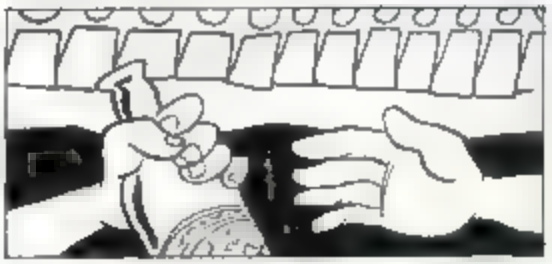
BIEN AHORA SÓLO FALTA PONERLE NOMBRE AL GRUPO.

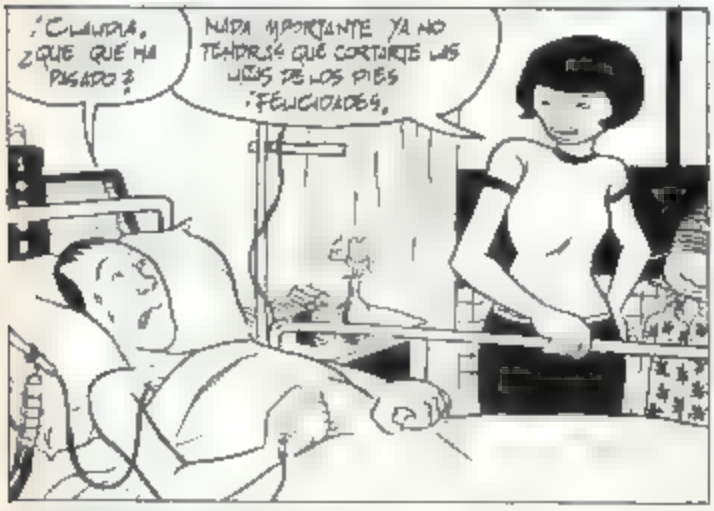
HIP.

¿Y SI EMPEZAMOS COMPONIENDO ALGUNA CANCIÓN?

¡AGUAFIESTAS!

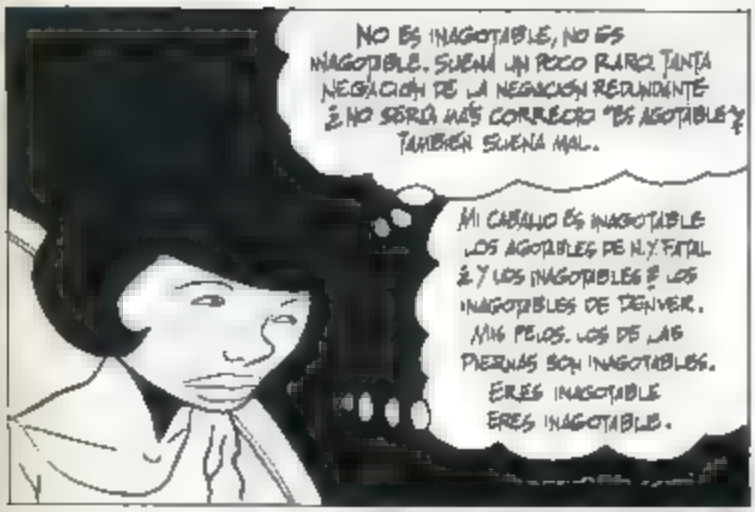
UNOS EX-COMPAÑEROS DEL INSTITUTO HABÍAN QUEDADO CON CHUCK PARA SALIR POR AHÍ. A VECES UNO SE PONE TAN SENTIMENTAL QUE NO PUEDE PARAR DE BEBER.





EL LUNES, CLAUDIA SE ENCONTRÓ EN LA PUERTA DE SU CASA AL GURU DE LA AUTOMOCIÓN
BUENAS
USTED NO ME CONOCE. PERO YO A USTED TAMPOCO.
DÍGALE A CHUCK QUE MI PACIENCIA NO ES INAGOTABLE. HE DICHO.
MUY BIEN.
ESPERE. ¿QUIÉN ES USTED?
LOS NOMBRES NO TIENEN IMPORTANCIA. BASTARÁ CON QUE LE FACILITE UNA DESCRIPCIÓN FÍSICA Y MENTAL DE MI PERSONA.
SI QUIERES QUE TRABAJE PARA TI, SUELTA ALGÚN BILLETE, JESUCRISTO DE PACOTILLA.
¡HAY QUE JODERSE!
¿QUÉ PASA?
NADA, VENGA VAMOS A ENGAYAR.
UN MOMENTITO, QUE ESTAMOS MERENDANDO. Y LA MERIENDA ES SAGRADA.
Y SI NO ES LA MERIENDA, ES LA HORA DEL CAFÉ, ¿NO?
¿QUÉ INSINUAS?
TIENES RAZÓN CON LO DE QUE DEBERÍAMOS ENGAYAR EN UN ESTUDIO.
YO SIEMPRE TENGO RAZÓN.
..."QUE MI PACIENCIA NO ES INAGOTABLE".
NO ES INAGOTABLE, NO ES INAGOTABLE, NO ES INAGOTABLE, NO ES INAGOTABLE.
¡PUF!

46V253

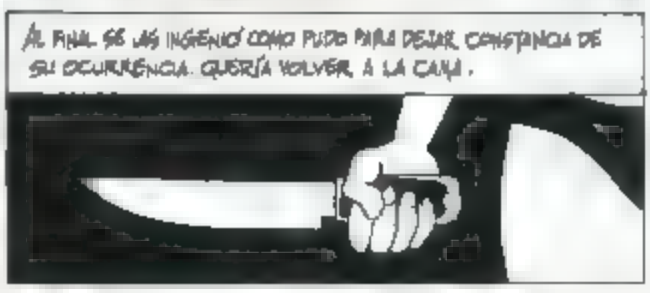

NO ES INAGOTABLE, NO ES INAGOTABLE. SUENA UN POCO RARO. TANTA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN REDUNDANTE ¿NO SERÍA MÁS CORRECTO "ES AGOTABLE"? TAMBIÉN SUENA MAL.
MI CABALLO ES INAGOTABLE LOS AGOTABLES DE N.Y. FATAL ¿Y LOS INAGOTABLES? LOS INAGOTABLES DE DENVER. MIS PELOS. LOS DE LAS PIERNAS SON INAGOTABLES. ERES INAGOTABLE ERES INAGOTABLE.

ESPERA, LOS INAGUANTABLES NO. LOS INAGOTABLES. ESO. ¿LES GUSTARÍA COMO NOMBRE DEL GRUPO?

CON USTEDES "LOS INAGOTABLES". "LOS INAGOTABLES" ACTÚAN DE NUEVO. EL PÚBLICO ENLOQUECIDO. LAS AUTORIDADES RETIRAN EL ÚLTIMO LP. DE "LOS INAGOTABLES"...

¡RÁPIDO! UN BOLÍ PARA AGOTARLO. NO SEA QUE SE ME OLVIDE. ¡MI REINO POR UN BOLÍ!

CLAUDIA SE PASÓ HORAS BUSCANDO UN BOLÍ. NO HABÍA NI UNO EN CASA...
ESTO ME HUELE AL REGRESO A LOS ESCENARIOS DE "NOS EL CLEPTOMANO".


AL FINAL SE LAS INGENIÓ COMO PUDO PARA DEJAR CONSTANCIA DE SU OCURRENCIA. QUERÍA VOLVER A LA CAMA.

POR LA MAÑANA SE DIO CUENTA QUE PODÍA HABER UTILIZADO EL ORDENADOR QUE TENÍA AL LADO DE LA CAMA.
"BUH, ESTO QUEDA MÁS RADICAL.
LOS INAGOTABLES

A ROSETTA MOS HARRY Y DANNY LES PARECIÓ BIEN EL NOMBRE PARA EL GRUPO. NO TENÍAN GANAS DE DISCUTIR CON CLAUDIA, LA CUAL SE MOSTRÓ TAN CONTENTA POR ELLO QUE LES INVITÓ A UNA RONDA EN UN BAR. PERO ELLOS QUERÍAN MÁS Y MÁS.
¡POR LA SILLA DE RUEDAS DE CHUCK.
HIP!
CAROLA ZIKOWSKI

Viene de la página 36

Y bueno, por este mes, ya vale de respuestas directas a alusiones. La siguiente carta fue enviada al servicio de venta y se dirigía a Fernando, nuestro magnífico encargado del departamento de suscripciones y envíos, pero incluía luego una carta que contestamos aquí:

Ion Olano de Beasain (Gipuzkoa)

Hace unos meses junto con un pedido que os hice os mandé unas preguntas para el Ojo Público que no han salido en la revista y que me dijisteis que saldrían. Me importa un huevo que no salgan pero si tenéis tiempo y ganas, por favor respondedme por carta y me lo metéis en algún Víbora que me mandéis. Comprendo que tendréis cientos de preguntas por responder pero si buscáis un hueco para mí os lo agradecería. Respecto a las polémicas en el Ojo Público: lo de la quincenalidad me parece un sueño que nunca llegará aunque estaría bien. Si no lo habéis hecho antes es porque veis el tema jodido y tenéis toda la razón en no querer arriesgaros. Con lo de Gat habéis sido muy valientes al publicar una serie que apoya lo que apoya sin tapujos y dice las cosas por su nombre denunciando el montaje policial ocurrido antes de Barcelona 92. Si hicieran un caso así de Euskadi, que los hay muchos, sería la bomba, pero correríais el riesgo de acabar en la cárcel porque ya sabéis que en el país del PP a quien mueve las orejas le arrean de lo lindo. Esto que acabo de escribir puede ser exagerado pero es una vergüenza lo de gente que están entalegando por el simple hecho de ser independentista y apoyar a ETA bajo la acusación de colaboración con banda armada o lo que se le ocurra a **Garzón** y a **Mayor Oreja**, que son un tándem mortal. Han inventado el delito chicle que estiran y moldean a su antojo. ¡Que les den!!

Cambiando el tema, antes regalabais postales muy bonitas con cada Víbora y ahora parece que sois de la congregación de la virgen del puño. Me gustaría mucho que volvieseis a dar postales ya que yo las uso para escribir y mandárselas a mis amistades. Ayer mismo le mandé a mi cuñado que está preso en el norte de Francia un puñado de postales vuestras que seguro que le gustan mucho. Y para no aburriros, corto el rollo que ya me vale. Saludos de mi parte a Gat y a todos los demás dibujantes que se lo curran bastante bien. Y a ver si fichais a más vascos que aquí hay dibujantes cojonudos y seguro que cobran poco. No me oyen, que si no me dan dos hostias, y con razón además.

¡¡Garzón a la cárcel por encubrir torturas a ciudadanos vascos!! Menudo morro tiene este juez que pide la extradición de Pinochet y ha tenido delante de su cara a cientos de detenidos torturados por la Policía y Guardia Civil.

¡Saludos desde Euskal Herria!! Laister arte (hasta pronto en Euskera)

P.D.: He leído la carta y es un poco panfletaria, pero me ha salido así. Ánimo y duro a la enda

Pues sí que te ha salido pelín panfletaria, sí. En fin, ahí quedan tus opiniones. Creo recordar que te contesté personalmente por carta, pero me temo que nunca te ha llegado... Misterios del correo, supongo. Y la verdad, no recuerdo qué preguntabas y no conservo la carta en cuestión, así que tengo que pedirte que me lo vuelvas a preguntar. Lo siento. Con gusto te contestaré en esta sección, si lo prefieres. En cuanto a lo de dibujantes vascos, pues que se animen a enviarnos proyectos. Cobrarán lo que cobran los demás, ni un euro más ni un euro menos. Me alegra que te gusten nuestras postales y es cierto que hace tiempo que no hacemos nuevas, pero es que lo nuestro es hacer tebeos. Cuando se nos ocurre y tenemos los medios, pues igual hacemos algo que se sale de la norma. ¡Ey, se admiten sugerencias! ¿Qué os gustaría que regaláramos con la revista? Absténgase los que quieran tarifa plana, un patinete o una cena con Mónica y Bea.

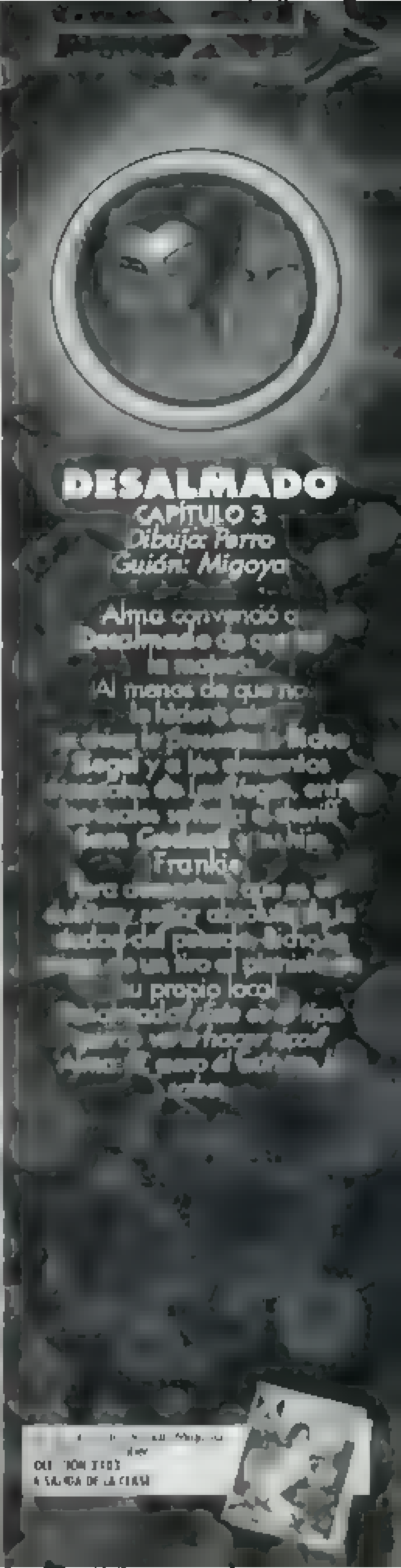
Ion, Fernando te envía saludos.

From: cHUcHo
Subject: una pregunta importante

Acabo de leer la miniserie de *Espiral* de **David López** y os escribo para preguntaros si vais a publicar, o habéis publicado, más obras de este autor, que me parece muy bueno. Saludos y espero que respondáis lo antes posible. ¡¡Gracias!!!

Pues no de momento, porque David está ocupado con otros proyectos que le tienen totalmente absorbido. Lo último que hizo para nosotros lo tienes publicado en *El Víbora Especial Parodias* (verano 2000), una historieta titulada *¡Poseída!* Si te gusta David, te recomendamos (aunque sea de la competencia, no nos vamos a poner tontos por eso) su tebeo *Amarillo Enamorado*, de Dude Comics, una historia de amores y desamores que tan bien desarrolla el autor de Zaragoza. Pero tranquilo, que volverás a oír hablar de él en esta casa. ¡¡¡De nada!!!

Y dicho esto, el OJO se despide de todos vosotros con la misma energía. Gritad conmigo: ¡¡¡HASTA EL MES QUE VIENE!!!



¿ESTÁS SEGURA DE QUE EN ESTE SITIO PODEMOS HABLAR?
¿Y SI BICHO HA ENVIADO AQUÍ A UNO DE SUS ESBIRROS?...
OH! LO HA HECHO MÁS DE UNA VEZ...
DesAlmado
PERRO & MIGOYA [3]
...PERO NUNCA VIVO.
NO TE PREOCUPES, ES EL RINCÓN MÁS SEGURO DE TODA LA CIUDAD. NADIE PODRÁ OÍRNOS...

CUÉNTAME EL PLAN.
BICHO VA A ATRACAR TODOS LOS BANCOS DE LAS VEGAS. CINCO EN TOTAL. EL MISMO DÍA, UNO DETRÁS DE OTRO.
CREÍA QUE LOS BANCOS DE LA CIUDAD TAMBIÉN ESTABAN JUNTOS.
LO SON. PERO NO EL DINERO QUE GUARDAN.
¿POR QUÉ EL MISMO DÍA?
NO LO SÉ, PERO ES ALGO GORDO. TANTO QUE BICHO PIENSA LARGARSE SOLO CON TODO EL DINERO. A NO SER QUE TÚ SÉ LO IMPIDAS, CLARO.
Y ¿DÓNDE ENTRO YO?
TÚ SERÁS EL CHÓFER. YA HE HABLADO CON BICHO...
NECESITA A ALGUIEN QUE NO SE HAYA DEJADO VER MUCHO EN LAS CALLES...
SERÁN GOLPES TRADICIONALES. CARETAS, DISPAROS Y A CORRER. EL RESTO ES TAN SENCILLO COMO ESPERAR A QUE BICHO LOS LIQUIDE A TODOS, DESHACERNOS DE ÉL Y LARGARNOS CON LA PASTA...
¿Y SI UNO DE LOS ATRACOS SALE MAL?
ESO NO PASARÁ... LOS DIRECTORES Y EL SHERIFF ESTÁN EN EL AJO.
NO INTERVENDRÁN. PERO BICHO TAMBIÉN LES DARÁ BOLETA. DICE QUE BASTARÁ CON ESTAR BIEN LEJOS DE LA CIUDAD AL DÍA SIGUIENTE...
¿CÓMO SÉ QUE PUEDO FIARME DE TI? YO QUIERO MATARTE.
NO LO HARÁS...
...ME DESEAS DEMASIADO.
ADEMÁS, ¿A QUIÉN LE TIENES MIEDO?
SOMOS INMORTALES, ¿RECUERDAS? ELLOS JAMÁS SOSPECHARÍAN NADA.
VAMOS, CÚMPLEME.
ESPERA. TENEMOS VISITA...

"PARECE EL SHERIFF..."
RRRR
"DÉJAMELO A MÍ..."
tonc
Las Vegas
POLICE DEPARTMENT
CLAP
¡UM
OIGA, AMIGO...
clic

V25351

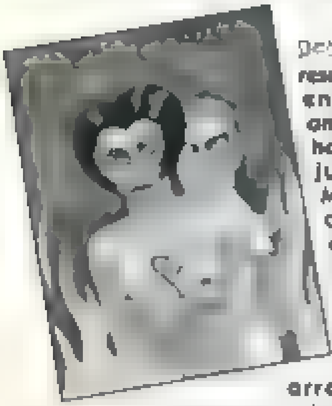
Zip
Zap
Fum
FUM
FUM
CERDO, CABRÓN...
SERÍA TAN FÁCIL MATARTE AHORA...
...¡TAN FÁCIL, PAPÁ!

ACABO DE DEJARLES ALLÍ...
ESOS DEGENERADOS ESTABAN PRACTICANDO EL INCESTO...
LE JURO QUE LO VI CON MIS PROPIOS OJOS...
¿INCESTO? ¿QUÉ QUIERES DECIR CON...?
¡OH, TA, JA...! TE REFIERES A QUE TE TRAGASTE LO DE QUE ERAN HERMANOS.
DESDE LUEGO, SAM, TIENES SUERTE DE SER UN SHERIFF CORRUPTO...
...EN CASO CONTRARIO, SOLO SERÍAS UN SHERIFF INCOMPETENTE.
YO... YO...
CREES QUE ERA BUENA IDEA SEGUIRLES Y VER QUE TRAMABAN...
SOSPECHO QUE ELLA PLANEA TRAICIONARLE SEÑOR SIEGEL.
EN ESO LLEVAS RAZÓN, SAM...
...PERO OLVIDAS QUE ES UNA MUJER...
...TRAICIONAR FORMA PARTE DE SU NATURALEZA.
plic
NO TE PREOCUPES... ME HARÉ CARGO DE TODO... RETÍRATE
plic
SEÑOR BICHO... QUERÍA... QUERÍA PREGUNTARLE... ¿CÓMO PUEDE METERLE AHÍ?... QUIERO DECIR... ¿NO LE HACEN NADA?
plic
¿HACERME? NO, CLARO QUE NO... ELLOS SON COMO YO, HUELEN LA SANGRE Y EL MIEDO...
plic
Y AHORA HUELO MIEDO ESCASO DE AMBAS COSAS.

DICKIE!
...HUMPF...
¿JOHNNY? ¿JO...? ¿ERES TÚ?...
NO, DICKIE SOY FRANKIE, FRANK GODARD...
NECESITO QUE ME AYUDES, DICKIE ES IMPORTANTE.
¿FRANKIE?
SNIFF...
¡ESTO NO DEBIA HABERSE HECHO ESO AL POBRE JOHNNY. NO, NO DEBIA NUNCA LE HIZO DAÑO A NADIE...
POR ESO NECESITO QUE ME AYUDES, DICKIE
JOHNNY, MI QUERIDO JOHNNY, PRONTO ESTARÉ CONTIGO...
LA OTRA NOCHE MENCIONASTE ALGO DE QUE ESTABAMOS TODOS CONDENADOS, QUE IBAMOS A MORIR TODOS.
HMM...¿YO DIJE ESO?...
SÍ, Y DESDE TE MANDO CALLAR, ¿POR QUE LO HIZO, DICKIE? ¿A QUE TE REFERÍAS? ¿POR QUÉ LA GENTE ACTÚA ÚLTIMAMENTE DE FORMA TAN RARA?
¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO EN VEGAS!?
BURP!...
NECESITO...
...NECESITO UN TRAGO.
SÍ, CLARO, TODOS LOS QUE QUIERAS, DICKIE...
...TODOS LOS QUE QUIERAS.

FIN del episodio. V25385

PERRO Y MIGOYA



DESERTERNO es el resultado de la unión entre dos viejos amigos que nunca habían trabajado juntos. Hernán Migoya guioniza con su imparable diarrea verbal y Perro lo plasma gráficamente con su estilo sucio y elegante a la vez. La serie, que arrancó hace dos números en estas páginas, es la mezcla perfecta de las influencias de ambos, un auténtico *pastiche* (en la acepción más positiva que se le pueda dar al término) en el que se dan la mano elementos como la novela negra, el pánico nuclear, los vampiros, la generación X, los ovnis o la línea clara. Que nadie se asuste. Los mismos autores nos lo explican en la siguiente entrevista.

Félix: Contadnos cómo empezó todo. Para empezar, ¿por qué en Las Vegas?

Hernán: [illegible] personajes en [illegible] donde [illegible] sed de algo, en este caso Las Vegas, surgió con [illegible] Perro [illegible] actual no me interesa para nada estéticamente. Lo que me gusta es la vida de plástico americana de la década [illegible] la película, la novela negra. Yo prácticamente me caí en una marmita de novela negra a los trece años (risas) y me [illegible] de ser novelista en una época. En este [illegible] quería aprovechar todo ese bagaje y [illegible] las influencias y todo lo que me gusta. Es un pastiche.

Perro: Es muy **Ed Wood**. En su película ***Plan 9 from outer space*** está todo: vampiros, ovnis, terror... DESERTERNO es una mezcla de estilos en la que damos forma a todo eso.

F: ¿Entonces coincides con los gustos de Hernán?

P: Básicamente, no (risas). Yo también soy lector de novela negra, me encanta **Jim Thompson**, sobre todo ese punto de drama rural y arquetipos como el sheriff viejo, la mujer fatal...

F: Nunca habíais trabajado juntos. ¿Qué tal os habéis entendido?

H: [illegible] entendimiento ha sido muy bueno con Perro, muy compenetrado. Yo he podido meter lo que me ha dado la gana con el margen de que Perro cambiara lo que quisiera. En un principio la historia era mucho más [illegible] más poética, también porque él es un dibujante [illegible] hemos [illegible] artistas y hemos utilizado todos los trucos baratos y caros que hemos querido.

P: Hemos metido tanta cosa, que llegará un momento en que el lector se preguntará, ¿pero [illegible] que más pueden sacar [illegible]?

F: ¿En qué se diferencia gráficamente este trabajo con la serie *Camaleón*, tu último trabajo en El Víbora?

P: Con *Camaleón* trabajaba más con pincel y el diseño de estos personajes es más de línea clara, más europeo que americano en el tratamiento de manchas y el contraste.

H: Sí, en eso Perro aporta mucho a nivel narrativo.

F: ¿Cuál es vuestro método de trabajo?

P: Pues yo nunca había trabajado con guionista. Hernán me presenta el guión abocetado tipo *Picasso* (risas). Primero damos forma a cada secuencia y le tengo que cambiar muchos planos porque tiene tendencia a llenar las páginas de texto. Yo se lo dosifico. Luego [illegible] lápiz, lo discutimos, retocamos los textos, doy la tinta, lo volvemos a discutir y al fin le damos el visto bueno.

F: ¿Os ha causado algún problema el formato de siete páginas mensuales? ¿Os ha limitado de algún modo?

H: No, al contrario. Intentamos que cada capítulo tenga cierta redondez y que los lectores se puedan enganchar en cualquier momento. Yo no he tenido ningún problema. Él sí, creo, por el número de viñetas.

P: Claro, porque tú tienes la tendencia de hacer páginas de 4X4 y yo prefiero hacerlas más variadas y en un formato de página no tan rígido.

H: Es que este género tiende a comprimirse pero esta historia funciona muy bien así, por capítulos. Si lo hubiéramos dilatado más hubiera quedado vacua, con tiempos muertos que habrían sobrado. Funciona muy bien así, apretujado, compacto.

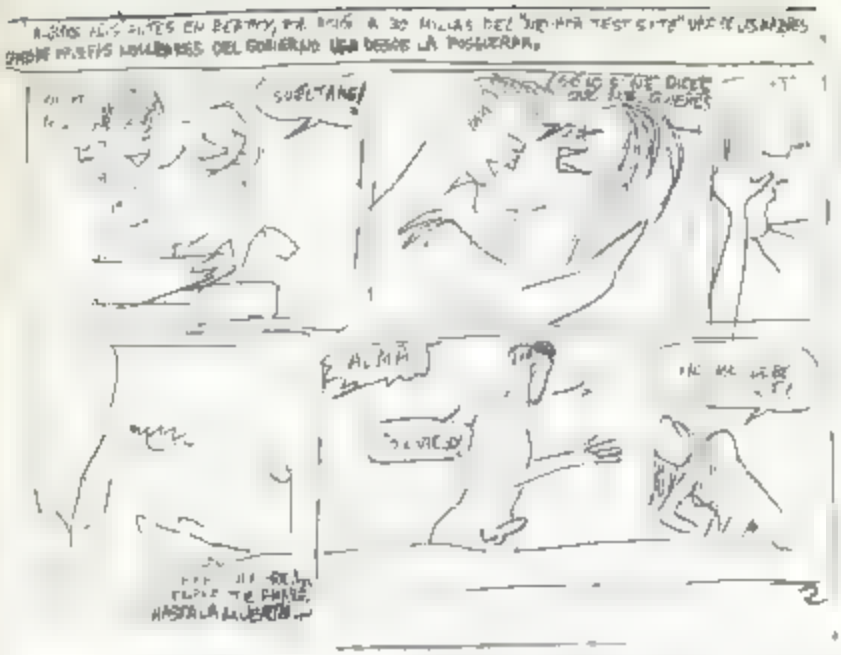
P: En realidad nos hubiera gustado contar más cosas en más viñetas, no sólo por la eterna extensión de los diálogos de Hernán (risas) sino por necesidades de la historia. Un gesto de un personaje lo puedes alargar tres viñetas pero en este caso la historia no avanzaría. Además los personajes ya están de por sí físicamente muy definidos.

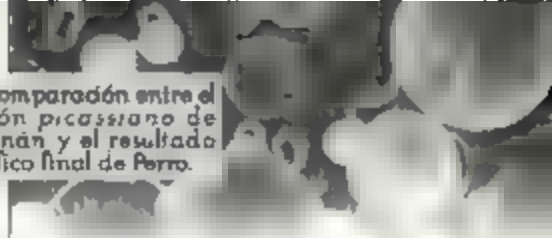
H: Es verdad, e incluso el guión ha ido construyéndose a partir de ver los personajes definidos.

F: Pues volviendo a los personajes. ¿Cómo es [illegible]?

H: Es un hijo de puta y lo que nos gusta de él es la indiferencia que muestra [illegible]. Es egoísta. Es todo lo que los hombres llevamos dentro. A mí nunca me han interesado la maldad y la bondad porque creo que todos [illegible] malos y buenos [illegible]. Aprecio más de las personas la nobleza y la [illegible].

P: Tampoco veo necesario que nadie tenga que ser [illegible]. Yo prefiero una [illegible]





Comparación entre el guión *picassiano* de Hernán y el resultado gráfico final de Perro.

Parece que dé vergüenza. Nos hemos juntado los únicos autores junto con **Iron** que saben hacer acción en este país (risas).

P: Yo creo que no sé hacer acción. Soy efectista.

H: Sí que sabes. Eres efectista y por eso sabes hacer acción. La acción es efectismo y es ritmo en gran medida.

F: Todo eso supongo que vendrá en buena parte de vuestras influencias cinematográficas. ¿Cómo han influido en la serie?

P: Yo pensaba mucho en *Retorno al pasado* de **Jacques Tourneur** un autor europeo haciendo cine americano, una mala leche más reposada. En el fondo es cine negro.

H: Yo lo que decía antes, la estética y el cine de los 50. Y además tiene un punto cañí que Perro ha añadido (risas).

F: Sí que se nota que habéis adaptado muy bien el lenguaje, aun tratándose de una historia adaptada en los 50 en los EE.UU.

H: La de adaptar el lenguaje le da un estilo propio aunque sea inconscientemente. Pero tampoco sin pasarse. En *Torpedo 1936* de **Abuli** y **Bernet** lo que no me gustaba es que hubiera juegos de palabras que sólo tenían sentido en castellano porque te sacaban de la historia. Nosotros no lo hemos hecho tan delirante.

F: Sin destripar el final ni elementos importantes ¿podéis explicarnos hacia dónde va la serie?

H: Habrá un atraco del tipo *atraco perfecto* y muchos, muchísimas muertes. En el próximo capítulo lanzan una bomba atómica sobre Las Vegas.

F: ¡¿Cómo?! Y entonces...

P: Tendrás que leerlo, pero ten en cuenta que son vampiros.

contada a una verdad.

F: ¿Y la chica, Alma?

H: Para mí Alma es todo lo que una mujer debería ser una puta que asume su condición de puta.

P: ¡Esto no lo pongas!

H: Sí, sí, pongo. Asume su condición de puta y la utiliza para sus fines. El lo quiere a ella pero le pasa lo que a todos, que también queremos a las otras.

F: ¿Y esa familia de vampiros que van siguiendo al protagonista?

P: Representa la familia media española. Los hijos que chupan la sangre a sus padres simbolizan eso.

H: Es la generación X, tío. De [illegible] es un representante de esa generación. La familia tendrá protagonismo en su momento al igual que el resto de elementos que han ido saliendo. Cuando toque, explotarán.

F: A mí lo que me ha sorprendido muy gratamente son las escenas de acción porque no suelen verse muchas en el cómic español.

H: En España la gente no sabe hacer acción.

PROYECTOS DE FUTURO

H: Estoy haciendo *El hombre con miedo* con **Max**. Serán dos números de 50 páginas en la colección **Fuera de serie**. Es una historia de suspense entorno a la relación sexual entre un profesor y su alumna.

También estoy preparando la segunda parte de *La salida de la clase* con **Rubén** que se llamará *Interrail mon amour*.

Y para la revista *Kiss* una serie con **Marcelo Sosa** titulada *Asia*, la historia de una actriz porno oriental a la que quieren matar los gobernantes de su país de origen.

P: Como ves Miguel es un creador de mitos de la cultura popular (risas).

Por mi parte estoy preparando un guión que es una mezcla, aunque suene a coña, pero va en serio entre *Cien años de soledad* y *El cochecito*. Va de una familia española durante la transición y supondrá un cambio total de registro para mí, puesto que le voy a dar una estética de los dibujos animados de la **Warner** de los años 50.

H: Y a lo mejor hacemos algo juntos más adelante, la idea es continuar *Desolmado*. Ya veremos.

FICOMIC

19º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Del 3 al 6 de mayo del 2001 - Estació de França

VOTACIONES PREMIOS SALÓ DEL CÒMIC

Mejor manga publicado en España 2000

____

____

Mejor cómic de superhéroes publicado en España 2000

____

____

Mejor cómic erótico publicado en España 2000

____

____

Mejor publicación española de información de cómic 2000

____

____

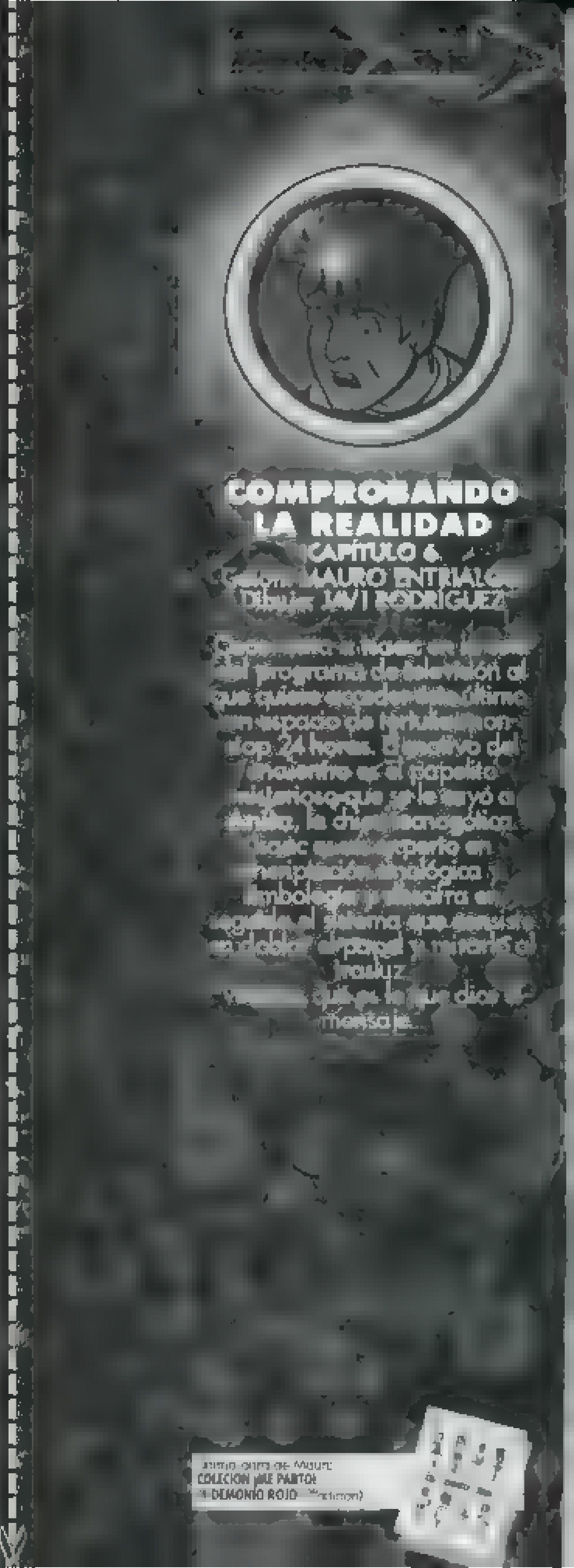
AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO.
ENVÍA TUS VOTACIONES ANTES DEL 31 DE MARZO DEL 2001:

Ficomic. Palau, 4 Ent. 1ª 08002 Barcelona
Fax: 93 301 52 26 e-mail ficomic@seteman.es

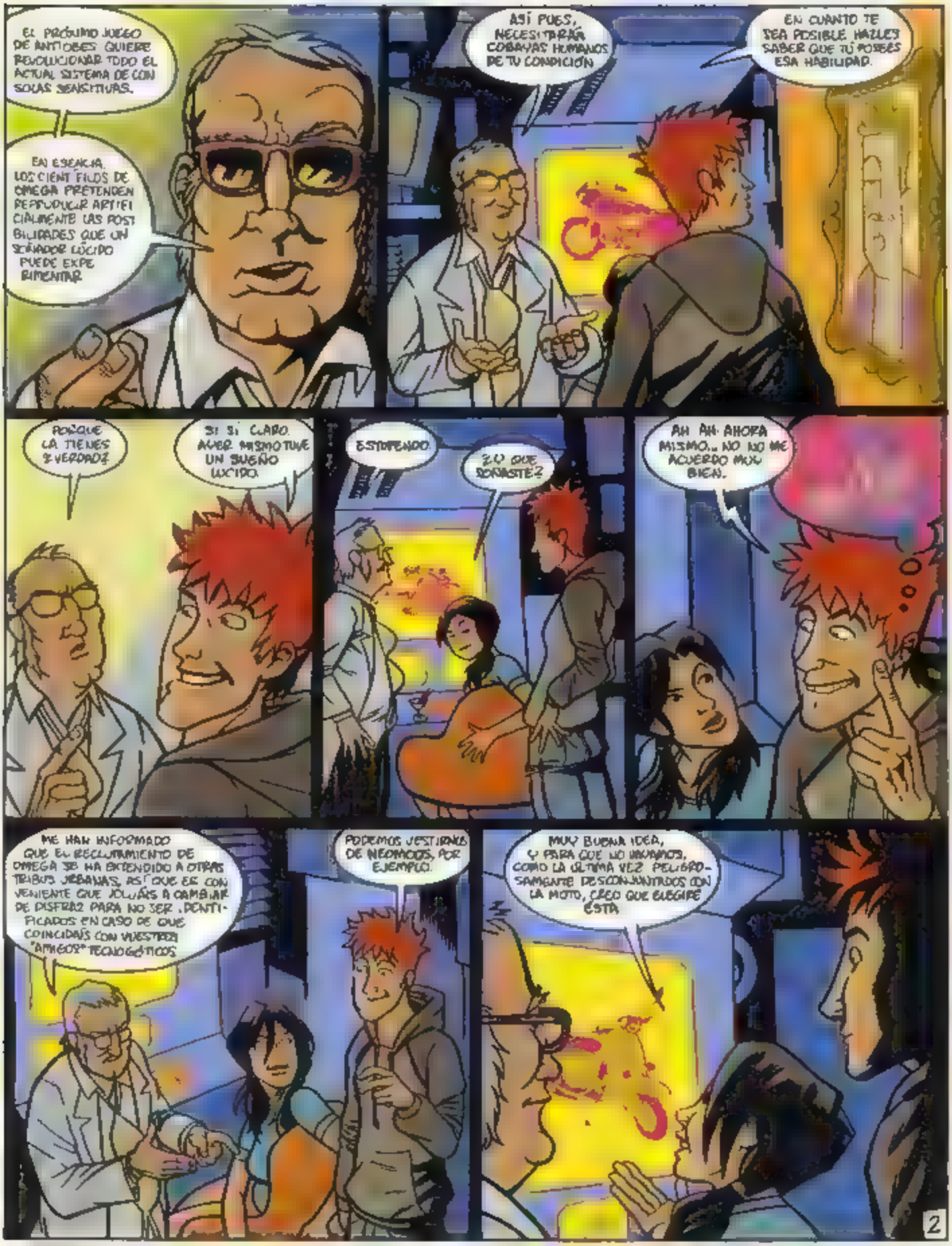
NOMBRE:

DIRECCIÓN:

TELÉFONO:

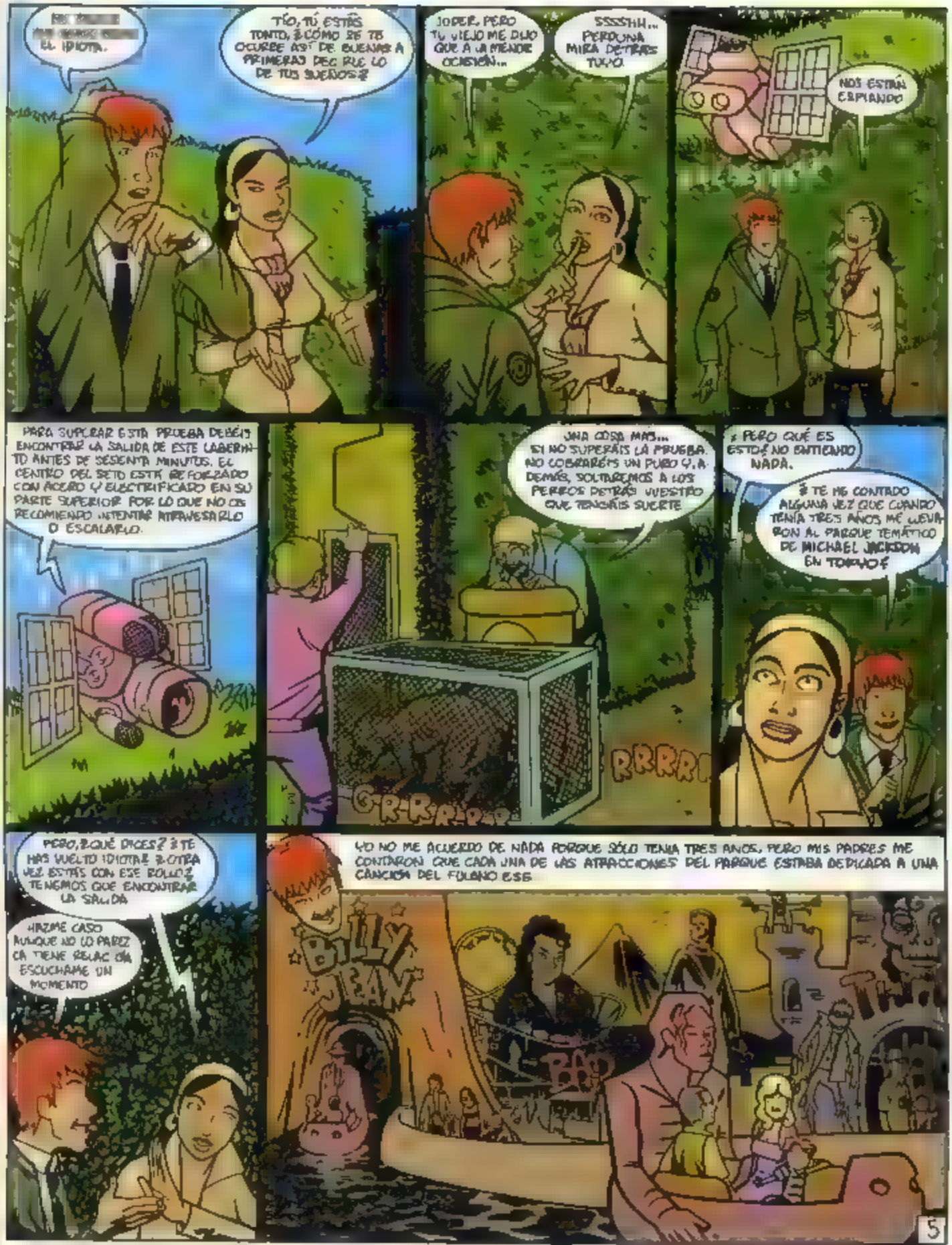


INGENIOSO
MUY INGENIOSO
REALMENTE INGENIOSO
SOL 2 12
15 ABRIL
8H
EXISTE UNA CALLE LLAMADA SOL EN EL SECTOR JARDÍN Y EL QUINCE DE ABRIL ES EL PRÓXIMO JUEVES
SIN DUDA SE TRATA DE UNA CONVOCATORIA OCULTA DE LA PLATAFORMA OMEGA PARA CAPTAR JÓVENES INCAUTOS QUE SE PRESTEN A SUS EXPERIMENTOS
DEBERÉIS IR ALLÍ E INTENTAR INFILTRAROS PARA CONSEGUIR PRUEBAS QUE DEMUESTREN SUS ACTIVIDADES DELICTIVAS.
¿QUÉ HACES ALICIA?
TARDARÁN UNAS SEMANAS EN ARREGLARME LA MOTO, PERO LOS DEL SEGURO ME HAN OFRECIDO PRESTARME UNA DE LAS SOYAS HASTA ENTONCES.
¿QUÉ TE PARECE ÉSTA?
UN POQUITO LLAMATIVA, ¿NO?
AHORA COMPRENDERÁS POR QUÉ TUS HABILIDADES COMO CRONONAUTA NOS SON IMPRESCINDIBLES.
1


EL PRÓXIMO JUEGO DE ANTIOBES QUIERE REVOLUCIONAR TODO EL ACTUAL SISTEMA DE CONSOLAS SENSITIVAS.
EN ESENCIA, LOS CIENT HIJOS DE OMEGA PRETENDEN REPRODUCIR ARTIFICIALMENTE LAS POSIBILIDADES QUE UN SOÑADOR LÚCIDO PUEDE EXPERIMENTAR
ASÍ PUES, NECESITARÁS COBAYAS HUMANOS DE TU CONDICIÓN
EN CUANTO TE SEA POSIBLE HAZLES SABER QUE TÚ POSEES ESA HABILIDAD.
PORQUE LA TIENES ¿VERDAD?
SÍ SÍ, CLARO. AYER MISMO TUVE UN SUEÑO LÚCIDO.
ESTUPENDO.
¿Y QUÉ SOÑASTE?
AH AH. AHORA MISMO... NO NO ME ACUERDO MUY BIEN.
ME HAN INFORMADO QUE EL RECLUTAMIENTO DE OMEGA SE HA EXTENDIDO A OTRAS TRIBUS URBANAS, ASÍ QUE ES CONVENIENTE QUE ¡OJALÁS! A CAMBIAR DE DISFRAZ PARA NO SER IDENTIFICADOS EN CASO DE QUE COINCIDÁIS CON VUESTROS "AMIGOS" TECNOGÉTICOS
PODEMOS JESTIONAR DE NEOMODOS, POR EJEMPLO.
MUY BUENA IDEA, Y PARA QUE NO NOS PAREZCA, COMO LA ÚLTIMA VEZ PELIGROSAMENTE DESCONJUNTADOS CON LA MOTO, CREO QUE ELEGIRÉ ESTA
2

COMPROBANDO LA REALIDAD
MENUDAS HORAS TIENEN ALGUNOS PARA EXPERIMENTAR CON SERES HUMANOS.
ERA EL 242, ¿NO?
VROOOOOOOO
SÍ
TIENE QUE SER EL SIGUIENTE, ENTONCES
VROOOOOOO
212
A VER VOSOTROS 2 ¿DE PARTE DE QUIÉN VENÍS?
BUENO, A NOSOTROS NOS DIERON ESTE PAPELITO.
SÍ MUY BIEN. PERO ¿QUIÉN OS LO DIJO? TENGO QUE LLEVAR EL CONTROL.
PERO TÍO, YO SOY NEOMOD. LOS NEOMODS NO LLEVAMOS PARCAS NI ESAS HISTORIAS, NO ESTAMOS EN EL SIGLO PASADO.
LA MODA MOD HA EVOLUCIONADO
ME IMPORTA UNA MIERDA. YO QUIERO UNOS MODS DE TODA LA VIDA. NO ME COMAS EL TARRO.

MIRA, BUENO, ESTOS SÍ QUE SON MOROS.
TÚ NO. TÚ ERES UN PUTO JIPI
VOSOTROS VENID CONMIGO PARA ADENTRO.
BUENO, PUES LA IDEA ES QUE VOSOTROS, OS TENEIS QUE METER POR AHÍ Y DEMOSTRAR QUÉ SABEIS
YO SOY UN ONIRONAUTA ESPONTÁNEO
NO SÉ DE QUÉ COÑO ME ESTÁS HABLANDO, ASÍ QUE NO ME HAGAS PERDER MÁS EL TIEMPO SI NO TE IMPORTA
PASA AHÍ ADENTRO, POR FAVOR.
CIERRA, ANSELMO.
ME PIRO
¡¡CLANG!!
¡¡EH!!
4

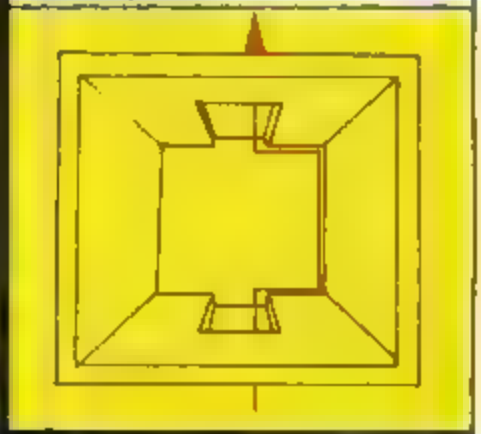

EL IDIOTA.
TÍO, TÚ ESTÁS TONTO, ¿CÓMO SE TE OCURRE ASÍ DE BUENAS A PRIMERAS DEC RLE LO DE TUS SUEÑOS?
JODER, PERO TÚ VIEJO ME DIJO QUE A LA MENOR OCASIÓN...
SSSSHH... PERDONA MIRA DETRÁS TUYO.
NOS ESTÁN ESPIANDO
PARA SUPERAR ESTA PRUEBA DEBÉIS ENCONTRAR LA SALIDA DE ESTE LABERINTO ANTES DE SESENTA MINUTOS. EL CENTRO DEL SETO ESTÁ REFORZADO CON ACERO Y ELECTRIFICADO EN SU PARTE SUPERIOR. POR LO QUE NO OS RECOMIENDO INTENTAR ATRAVESARLO O ESCALARLO.
UNA COSA MÁS... SI NO SUPERÁIS LA PRUEBA, NO COBRARÉIS UN PUTO €, Y, ADEMÁS, SOLTAREMOS A LOS PERROS DETRÁS VUESTRO. QUE TENGÁIS SUERTE
GRRRRR
RRRRR
¿PERO QUÉ ES ESTO? NO ENTIENDO NADA.
¿TE HE CONTADO ALGUNA VEZ QUE CUANDO TENÍA TRES AÑOS ME LLEVARON AL PARQUE TEMÁTICO DE MICHAEL JACKSON EN TOKYO?
PERO, ¿QUÉ DICES? ¿TE HAS VUELTO IDIOTA? ¿OTRA VEZ ESTÁS CON ESE ROLLO? TENEMOS QUE ENCONTRAR LA SALIDA
HAZME CASO AUNQUE NO LO PAREZCA TIENE RELACIÓN ESCÚCHAME UN MOMENTO
YO NO ME ACUERDO DE NADA PORQUE SÓLO TENÍA TRES AÑOS, PERO MIS PADRES ME CONTARON QUE CADA UNA DE LAS ATRACCIONES DEL PARQUE ESTABA DEDICADA A UNA CANCIÓN DEL FULANO ESE
BILLY JEAN
BAD
5

V25363

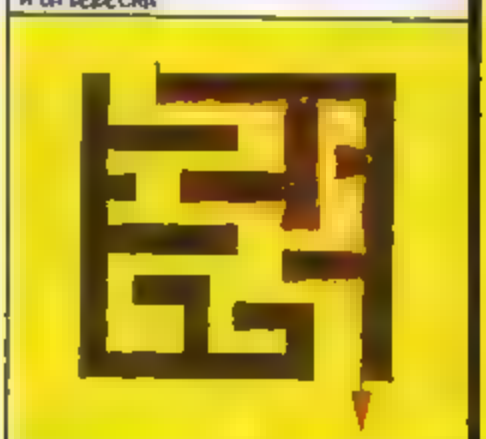
"THE MAN IN THE MIRROR" ERA UN GIGANTESCO LABERINTO DE ESPEJOS EN EL QUE OFRECÍAN UN GRAN PREMIO A AQUEL QUE LO ATRAVESARA EN MENOS DE DIEZ MINUTOS.

NI PADRE LO HIZO SÓLO EN CINCO SIGUIENDO UNA TEORÍA SUYA QUE IDEÓ EN ESE INSTANTE SIN FORMACIÓN MATEMÁTICA ALGUNA, TAN SÓLO POR SENTIDO COMÚN.

IMAGÍNATE UNA HABITACIÓN CON UNA ENTRADA Y UNA SALIDA. AMBAS ESTÁN UNIDAS ENTRE SÍ POR UNA SUPERFICIE QUE SE EXTIENDE POR VARIAS PAREDES. NOS DA IGUAL, PUESTO QUE LA DE LA IZQUIERDA O LA DE LA DERECHA, DE CUALQUIERA DE LAS DOS MANERAS, TENDREMOS QUE ENCONTRAR LA SALIDA ANTES O DESPUÉS.



UN LABERINTO BIDIMENSIONAL NO ES OTRA COSA QUE UNA HABITACIÓN CON UNA ENTRADA Y UNA SALIDA. CON MUCHAS MÁS PAREDES, SÍ, PERO POR COMPLICADO QUE SEA SU TRAZADO, LA ENTRADA Y LA SALIDA SEGUIRÁN ESTANDO COMUNICADAS POR UNA ÚNICA SUPERFICIE ININTERRUMPIDA A LA IZQUIERDA Y POR OTRA A LA DERECHA.



JUZGÁS EL CAMINO OBTENIDO DE ESTA FORMA NO SEA EL MÁS CORTO PERO DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN SISTEMA MECÁNICO QUE NO DA LUGAR A LA DUDA, SÍ ES EL MÁS RÁPIDO PARA UNA PERSONA QUE PUEDA SOLUCIONARLO DESDE SU INTERIOR SIGUIENDO LA SUPERFICIE EN LA QUE SE HALLA LA ENTRADA. SIEMPRE SE ENCONTRARÁ LA SALIDA.

REC
zzzzzzz
zzzzzzzz
¡HEY! PARECE QUE TENÍAS RAZÓN.
¿ES QUE LO HABÉIS DUDADO EN ALGÚN MOMENTO?
¡INCREÍBLE, FANTÁSTICO! SEIS MINUTOS Y VEINTIOCHO SEGUNDOS. SÓLO CON LA PUNTUACIÓN QUE HABÉIS OBTENIDO EN ESTA PRUEBA YA PODÉIS PASAR A LA FINAL.
Fin del capítulo

Sumisión

las historias INFAMES de Bill Plympton

66V253

FIN

DRUGOS

EL ACUMULADOR

LAS ACUMULACIONES INCONTROLADAS DE OBJETOS SE ORIGINAN CON MAYOR FACILIDAD EN ZONAS MUY DETERMINADAS DEL HOGAR. HOY OS INDICO CUATRO DE ESTOS TÍPICOS SITIOS.

LAS BALDAS DEL VÁTER

¿DE VERDAD NECESITAS ABSOLUTAMENTE-TODOS ESTOS BOTES?

POR SUPUESTO. LOS USO TODOS, TODOS LOS DÍAS.

¿ESTE DE PIMIENTOS DEL PIQUILLO TAMBIÉN?

LA MESITA DEL VÍDEO

¿HAS VISTO POR AQUÍ UNA CINTA CON UNA ETIQUETA QUE PONÍA "LIBRE PARA GRABAR"?

SÍ, ESTOY GRABANDO AHORA EN ELLA ESTE CAPÍTULO DE **FUTURAMA**.

PERO, ¿TÚ ERES IMBÉCIL? ¿CÓMO SE TE OCURRE GRABAR AHÍ NADA?

LA NEVERA

¿VES CÓMO SÍ QUE HABÍA SALSA DE SOJA EN LA NEVERA?

AH, PERO SI ESTABA EN LA PUERTA NO VALE. A LO LARGO DE MUCHOS AÑOS, TODOS ESOS BOTES HAN ADQUIRIDO UN SISTEMA DEFENSIVO QUE CONSISTE EN UNA PROPIEDAD MIMÉTICA MUY PARECIDA A LA DE **DEPREDADOR** Y, A MÍ, AL MENOS, ME IMPIDE DISTINGUIR VISUALMENTE SU FORMA DE SU HÁBITAT.

EL CAJÓN DE LAS MEDICINAS

ME DUELE LA CABEZA, VOY A COMPRAR ASPIRINAS.

QUIZÁS HAYA EN EL CAJÓN DE LAS MEDICINAS, ¿POR QUÉ NO BUSCAS AHÍ?

HE DICHO QUE ME DUELE LA CABEZA. COMO COMPRENDERÁS, NO ESTOY COMO PARA PONERME A HACER ESE TIPO DE CURROS.

...

Mauro Entrialgo 2001

V253677

VI Salón Internacional del

COMIC

de Granada

Granada, del 8 al 11 de marzo de 2001

Carpa en el Paseo del Salón
Organiza
Ediciones Veleta
Instituto Andaluz de la Juventud
Diputación de Granada: Áreas de Juventud y Cultura

www.veleta.dreamers.com